

# Manual de Operações



## AC08A

Console de Áudio



Central de Atendimento:  
**35 3473.3700**  
teletronix@teletronix.com.br  
www.teletronix.com.br

 **Teletronix®**

## Desenhos das ligações

Para uma melhor complementação do entendimento deste manual é necessário à visualização da "Instrução de Montagem de Cabos e Conectores", a qual pode ser baixada pelo link "[http://www.teletronix.com.br/arquivos/laminas/INSTRUCOES\\_CABOS\\_E\\_CONECTORES.pdf](http://www.teletronix.com.br/arquivos/laminas/INSTRUCOES_CABOS_E_CONECTORES.pdf)" ou acessando a aba "Downloads & Outros" no produto Console de Áudio 08 canais no site da Teletronix "[www.teletronix.com.br](http://www.teletronix.com.br)"

## Índice

Apresentação	03
Assistência técnica	04
Inspeção no ato de recebimento	04
Características gerais	05
Especificações técnicas	05
Visão geral - Painel frontal	06
Visão geral - Réguas	07
Conhecendo as réguas e suas funções	07/08
Considerações gerais	09
• Aterramento - Temperatura - Proteção Contra Variação na Rede Elétrica - Proteção Contra Umidade, Água e Poeira - Ventilação, Fogo e Vapores Inflamáveis - Fixação de Cabos e Conectores e Preparação Mecânica da Console	09
Instalação - Fonte de alimentação	10
Instalação - Funções das réguas e suas conexões de áudio	10
• MI (Microphone Input / Entrada de microfone)	11
• Conexões MI (Microphone Input / Entrada de microfone)	12
• Conexão de microfones com e sem processador de microfone	13
• Ligação Régua MI na IM - CANAL A	14
• Ligação Régua MI na IM - CANAL B	15
• IM (Input Module / Módulo de entrada)	16
• Conexões IM (Input Module / Módulo de entrada)	17
• OM (Output Module / Módulo de saída)	18
• Conexões OM (Output Module / Módulo de saída)	19
• CR (Control Room / Controle de sala)	20
• Conexões CR (Control Room / Controle de sala)	21
• CS (Control Studio / Controle de estúdio)	22
• Conexões CS (Control Studio / Controle de estúdio)	23
• LS (Line Selector / Seletor de linha)	24
• Conexões LS (Line Selector / Seletor de linha)	25
Suporte técnico Teletronix	26
Certificado de garantia	27

## Introdução

Parabéns pela compra da Console de Áudio, modelo AC08A, equipamento desenvolvido dentro dos padrões de qualidade ISO9001 que proporcionam qualidade, garantia e confiabilidade.

Investimento inteligente, resultado surpreendente!

## Apresentação

A Console de Áudio **AC08A** é um equipamento compacto totalmente modular, desta forma propicia a manutenção dos canais sem a necessidade de desligamento (HOT SWAP). Ajusta-se a qualquer necessidade, podendo ser utilizada em rádios AM (Amplitude Modulada) ou FM (Frequência Modulada), com ou sem estúdios de locução (técnica/estúdio). Um equipamento desenvolvido com tecnologia de ponta com o requinte que sua emissora merece.



A **AC08A** se destaca por sua versatilidade, permite que você personalize os números de entradas de linha ou de microfones de acordo com a necessidade da emissora, essa personalização é possível por contar com 6 tipos de réguas diferentes, são elas: IM (Input Module ou Módulo de Entrada), MI (Microphone Input ou Entrada de Microfone), OM (Output Module ou Módulo de Saída), CR (Control Room ou Controle de Sala), CS (Control Studio ou Controle de Estúdio) e LS (Line Selector ou Seletor de Linhas). Características que oferecem modernidade e maior funcionalidade para seu estúdio.

Possui um medidor de nível de sinal no painel frontal, que permite o monitoramento constante do nível de Programa, Audição, Minus, CUE, EXT e saída de programa. Fonte externa linear de alta confiabilidade e de baixo ruído, permitindo sua substituição imediata em caso de falha (fonte reserva opcional).

## Assistência técnica

Na última página deste manual (página 27) consta o Certificado de Garantia, informando que este equipamento somente poderá ser manuseado por pessoas autorizadas pela TELETRONIX, bem como demais informações importantes sobre a garantia de seu equipamento. Caso o equipamento seja manuseado ou adulterado por pessoa não autorizada, cessará imediatamente sua garantia.

Encontra-se na página 26 os dados para contato com o suporte técnico para total suporte.

## Inspeção no ato do recebimento

Todo equipamento TELETRONIX é inspecionado e testado pelo Controle de Qualidade da fábrica antes de sua liberação à transportadora. Se ao receber o equipamento for encontrado qualquer irregularidade, notifique imediatamente seu revendedor ou a empresa responsável pelo transporte, pois danos encontrados foram certamente causados por falhas ao transportar e/ou armazenar.

No caso de dúvida, não ligue o equipamento, consulte-nos antes que sua dúvida torne-se efetivamente um problema.

## Características gerais

- Construção modular que permite a troca dos módulos sem a necessidade de desligar o equipamento.
- Três barramentos de saída, sendo dois estéreo PGM e AUD e um MINUS (mono).
- Sistema de encaixe das régua com 11 slots disponíveis para personalização de acordo com a necessidade da emissora.
- Saída digital para acionamento de máquinas e entrada digital para acionamento da régua.
- Exclusiva Régua de Microfones MI com 04 entradas para microfones com controle de nível e acionamento individual.
- Pré-amplificadores de microfones de baixo ruído e distorção, com ganho ajustável de -60dBu a 0dBu.
- Régua de Microfones MI preparada para microfones com Phantom Power individuais.
- Ajuste individual para os microfones de -12dBu a +12dBu (TRIM). Os microfones podem ser selecionáveis para operar individualmente ou com todos simultâneo.
- Régua CS com entrada para microfone de comunicação entre estúdio/sala, com controle de nível, acionado pela tecla TALKBACK (régua opcional).
- Memorização digital da configuração da Console, na ausência de energia, volta ao estado configurado anteriormente.
- Medidores de nível, com retenção de pico.
- Indicador ON AIR no painel frontal e saída para acionamento de luminoso.
- Função de pré escuta CUE, com silenciamento de sala e/ou estúdio.
- Fader (atenuador) de baixo ruído, alta qualidade, durabilidade e de fácil reposição.
- Chaves ON/OFF de acionamento dos canais sem retenção mecânica, longa durabilidade e com armazenamento do estado eletronicamente.
- Três saídas para fones de ouvido, na régua CR, no painel traseiro e no conector de saída da régua CR.
- Saída de linha balanceada para fones de ouvido.
- Permite seu encaixe na mesa de trabalho.
- Fonte de alimentação externa, linear. (fonte reserva opcional)

## Especificações técnicas

### Resposta de frequência

Linha: de 20Hz a 20kHz -0,2dB  
Microfone: de 20Hz a 20kHz -0,2dB

### Nível máximo de entrada

Linha: +25dBu  
Microfone: 0dBu

### Nível máximo de saída

PGM, AUD e MINUS: de +25dBu

### Ganho máximo de entrada

Linha: +12dB  
Microfone: +72dB

### Ganho máximo de saída

PGM, AUD e Minus: +12dB

### Relação sinal/ruído

Linha com nível de entrada de 0dBu: 80dB  
Microfone com nível de entrada de -40dBu: 70dB

### Distorção harmônica

Linha com nível de entrada de 0dBu: de 20Hz a 20kHz: 0,004%  
Microfone com nível de entrada de -40dBu e nível de saída de 0dBu: de 20Hz a 20kHz: 0,004%

### Diferença de fase

Canal esquerdo para o direito: <math>< 1^\circ</math>

### Headroom

25dB acima do nível de 0dBu

### Crosstalk nos barramentos

1kHz: -100dB  
20kHz: -100dB

### Tensão de alimentação

127Vac / 220Vac, 50/60Hz

### Consumo máximo

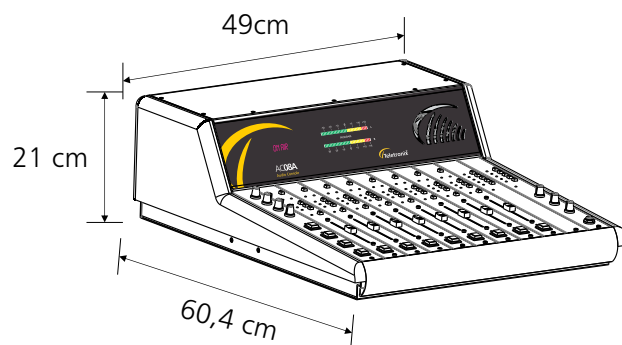
35 Watts

### Dimensões (A x L x P)

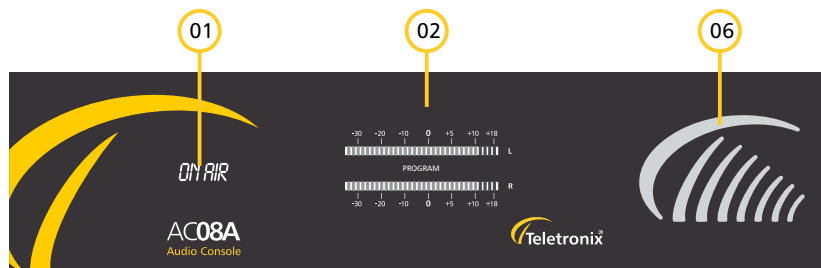
210 x 490 x 604mm

### Peso

14 kg



## Visão geral - Painel frontal



### 01 - ON AIR

Quando o indicador ON AIR estiver acesso indica que um ou mais canais de microfone está aberto. Esta configuração é feita através da chave tipo Dip Switch localizada na parte superior das régua de entrada de linha (IM).

### 02 - PROGRAM VU

O PGM VU é um indicador composto de 32 led's que monitora constantemente o sinal de saída do barramento PGM.

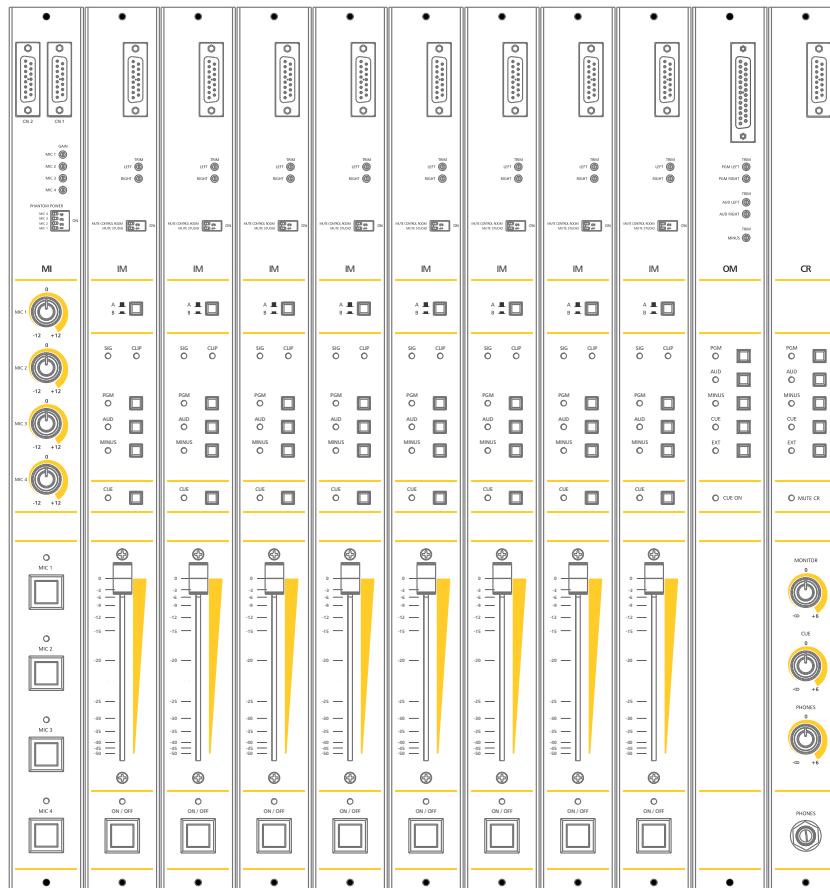
O nível de monitoração pode variar de -30dBu a +18dBu. Possui também retenção de picos afim de indicar o pico do sinal alcançado no barramento, Pode ser alterado para apresentara a medida do sinal do barramento AUD, MINUS, CUE e/ou EXT, através das chaves localizadas na régua OM.

### 03 - AUTO-FALANTE

A placa do painel possui um auto-falante interno utilizado para monitoração de fontes de pré-escuta (CUE).

## Visão geral - Réguas

Demonstração das réguas distribuídas na Console de Áudio com configuração completa.



## Conhecendo as réguas e suas funções

### IM (Input Module/ Módulo de Entrada)

A régua IM, é responsável pela interface entre as fontes de áudio com a console de áudio.

Cada régua aceita duas fontes de áudio estéreo balanceadas ou desbalanceadas, selecionadas através da chave A/B. O nível das entradas pode ser ajustado através dos resistores ajustáveis ou TRIM de -12dBu a +12dBu. Através da chave dip programamos o silenciamento do estúdio e/ou da sala de controle quando o canal é acionado. Os dois led's de SIG e CLIP indicam respectivamente a presença de sinal na régua e que o sinal na entrada está com o nível muito alto ou seja está atingindo o ponto de Clipper. Através das chaves PGM, AUD e MINUS, direcionamos o sinal de entrada da régua para o barramento correspondente. A chave de CUE tem como objetivo habilitar a pré-escuta do sinal da régua. O nível enviado ao barramento é alterado através do FADER, e a chave ON/OFF liga e/ou desliga a régua.



## Conhecendo as régua

### MI (Microphone Input/ Entrada de Microfone)

A régua MI é responsável pela interface entre os microfones e a console de áudio.

Cada régua aceita até quatro microfones com ou sem phantom power. O ganho dos microfones é ajustado através dos trimmer's posicionados no alto da régua MI. Abaixo dos trimmer's temos a chave dip de 4 vias usada para ligar/desligar a tensão de 48Vdc que alimenta os microfones do tipo Phantom Power. Na sequência temos quatro potenciômetros para ajuste do nível dos microfones de -12dBu a +12dBu. Este ajuste tem como função compensar eventuais diferenças de altura de voz e/ou de distância entre o entrevistado e/ou locutor e o microfone. Na sequência temos as chaves usadas para ligar/desligar os microfones. A régua permite a operação simultânea ou não dos quatro microfones.

### OM (Output Module/ Módulo de Saída)

A régua OM faz a mixagem dos sinais que estão nos barramentos de PGM, AUD e MINUS e os disponibiliza para serem utilizados. Os níveis de saída são controlados através dos resistores ajustáveis ou TRIM de -12dBu a +12dBu. As saídas podem ser usadas na forma balanceada ou desbalanceada.

Abaixo temos cinco chaves, onde através delas selecionamos o barramento que será monitorado na barra de led's de saída. Possui também uma indicação de CUE ON que indica se a pré-escuta está ligada ou desligada.

### CR (Control Room/ Controle de Sala)

A régua CR permite ao operador e/ou locutor fazer o controle da sala onde a console se encontra. Essa régua permite monitorar através de caixas de som amplificadas os sinais que se encontram nos barramentos de PGM, AUD, MINUS, CUE e/ou EXT. Selecionado o barramento, o operador e/ou locutor pode controlar os níveis através dos potenciômetros de MONITOR, CUE e PHONES. O potenciômetro MONITOR controla o nível que vai para as caixas de som amplificadas, o de CUE para o auto-falante no painel frontal da console e o de PHONES para o fone de ouvidos.

### CS (Control Studio/ Controle de Estúdio)

A régua CS também conhecida por régua de talkback permite ao operador fazer a comunicação entre a sala de controle e o estúdio de locução / auxiliar. Essa régua permite selecionar os barramentos de PGM, AUD e/ou MINUS e transferi-los ao estúdio de locução / auxiliar. Selecionado o barramento a ser transferido para o estúdio de locução / auxiliar ele pode controlar o nível através do potenciômetro de MONITOR.

A régua CS permite também colocarmos um microfone para ser utilizado na comunicação com o estúdio de locução / auxiliar e seu ganho pode ser controlado através do potenciômetro MIC GAIN.

### LS (Line Selector/ Seletor de Linha)

A régua LS tem por finalidade a expansão dos canais de entrada de linha quando todos já estiverem sido ocupados na console, ela permite a comutação de até 3 fontes de áudio estéreo, balanceadas e/ou desbalanceadas, através das chaves Line 1, Line 2 ou Line 3 (Linha 1, Linha 2 ou Linha 3). Somente uma fonte de áudio é selecionada por vez.

## Considerações gerais

### CONSIDERAÇÕES SOBRE O ATERRAMENTO

Todos os equipamentos que compõem o estúdio devem estar ligados a um mesmo ponto de terra por um cabo de cobre, evitando assim, o surgimento de uma diferença de potencial entre os pontos independentes. Todo aterramento deve ser de boa qualidade para não haver efeitos indesejáveis, como choques elétricos e/ou danos aos equipamentos.

### CONSIDERAÇÕES SOBRE TEMPERATURA

Procurar manter a temperatura ambiente dentro da faixa de +18 a +25°C, apesar do console operar com temperaturas até de 30°C, esse cuidado é responsável pela maior vida útil do equipamento, portanto recomenda-se que o ambiente seja refrigerado.

### PROTEÇÃO CONTRA VARIAÇÃO EXCESSIVA DA REDE ELÉTRICA

Em áreas onde ocorre muita variação de energia é fortemente recomendável a utilização de uma proteção externa, por exemplo um estabilizador de tensão, para garantir que a tensão esteja sempre dentro da especificada.

### PROTEÇÃO CONTRA UMIDADE, ÁGUA E POEIRA

Não é recomendável a utilização desse equipamento em áreas onde ocorre a penetração de água, ambientes sujeito a alto grau de umidade atmosférica onde o ar esteja suscetível a condensar e com presença de poeira.

### VENTILAÇÃO, FOGO E VAPORES INFLAMÁVEIS

Não é recomendável que o equipamento seja instalado próximo a fonte de calor excessivo. A utilização de equipamentos elétricos e eletrônicos próximo de um foco de incêndio ou de uma atmosfera contendo vapores inflamáveis pode ser perigoso e trazer muitos danos.

### FIXAÇÃO DE CABOS E CONECTORES

Os cabos devem ser instalados com cuidado, para que não sofram torções durante a instalação. Deve-se observar a curvatura desses cabos no estúdio. Os cabos não podem forçar os conectores de entrada e/ou saída do equipamento.

### PREPARAÇÃO MECÂNICA DO CONSOLE

O console pode-se ser utilizando em duas configurações, internamente a mesa conforme corte nas dimensões apresentadas na figura ao lado ou sobre a mesma no estúdio.

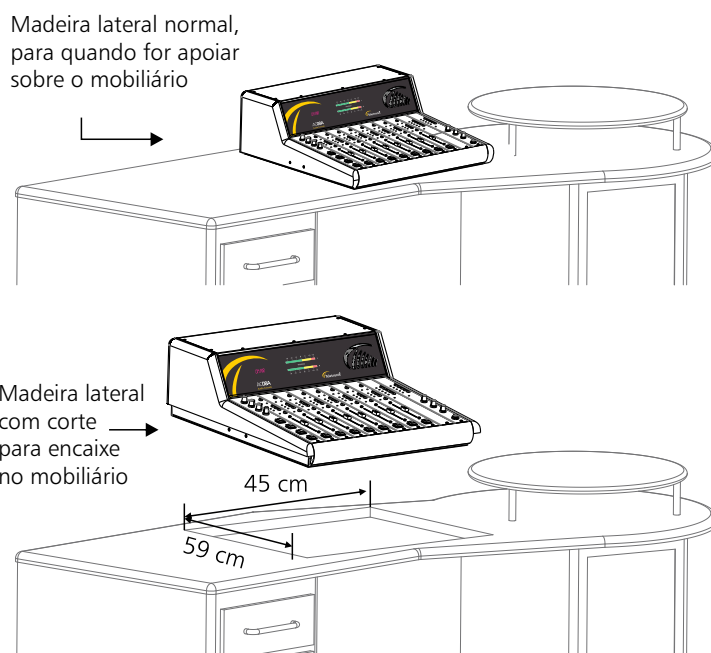


Figura: Corte mesa para encaixe

## Instalação - Fonte de alimentação

### FONTE DE ALIMENTAÇÃO

A console de áudio foi projetada de forma modular, para permanecer sempre no ar e facilitar o trabalho de manutenção. Por isto, utilizamos a fonte de alimentação externa, o que permite a rádio ter outra fonte reserva. Essa solução foi projetada para que a console fique o menor tempo possível fora de operação em um eventual problema.

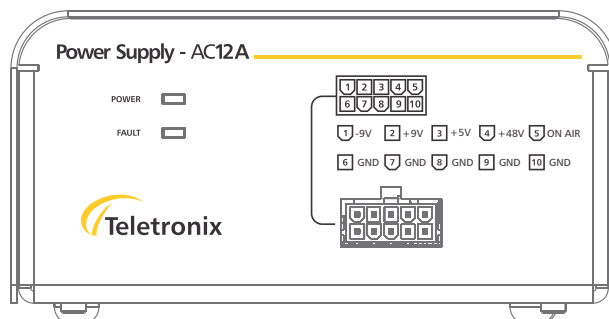
No momento da instalação deve-se observar a tensão da rede elétrica local e posicionar a chave 110/220 Vac na tensão correta.

A fonte de alimentação possui também em seu painel traseiro uma saída para ser ligada a uma lâmpada que irá acender toda vez que uma régua de microfone for ligada. Esta programação é feita através da chave dip da régua IM. A potência máxima desta lâmpada é de 40W e a tensão de saída será a mesma da entrada na fonte.

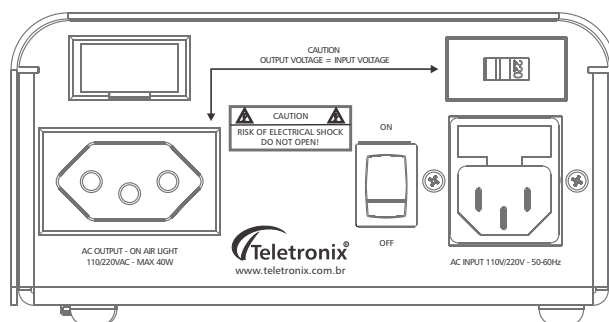
#### Tensão/Fusível

Rede elétrica	Fusível
110Vac	1,0A Tipo T
220Vac	0,5A Tipo T

Painel frontal



Painel traseiro



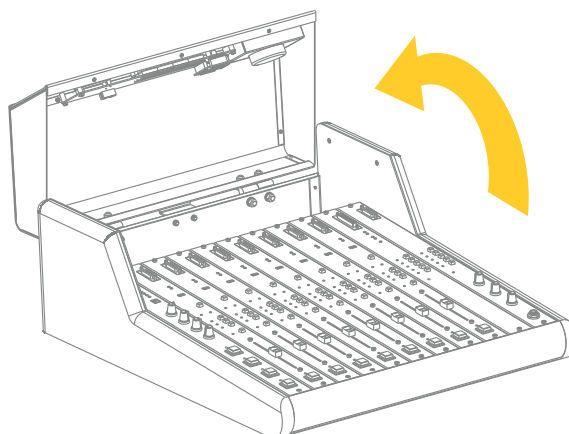
## Instalação - Funções das régua e suas conexões de áudio

### CONEXÕES DE ÁUDIO

Os cabos para conexões de áudio devem ser verificados para a compatibilidade com os padrões de polarização indicado conforme páginas a seguir. Se não forem compatíveis com os padrões descritos a seguir, os mesmos deverão ser modificados, uma vez que pode ocasionar inversão de fase.

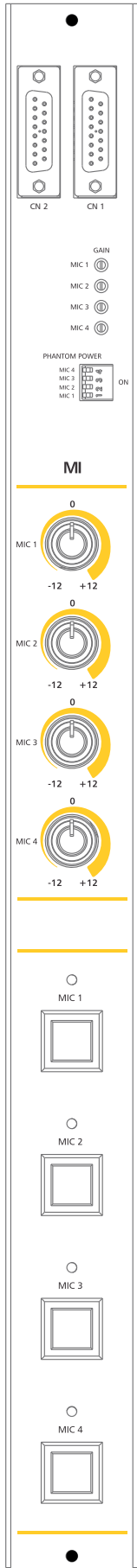
Obs.: Tampa frontal com abertura (conforme imagem ao lado) para facilitar na instalação e configuração do equipamento.

Acompanhe nas próximas páginas as funções e conexões de cada régua.



## MI (Microphone Input / Entrada de Microfone)

A régua MI, é responsável pela interface entre os microfones com a console de áudio.



Os conectores DB15 são responsáveis pela conexão com os microfones

TRIM- Ajuste de ganho dos pré-amplificadores de microfone

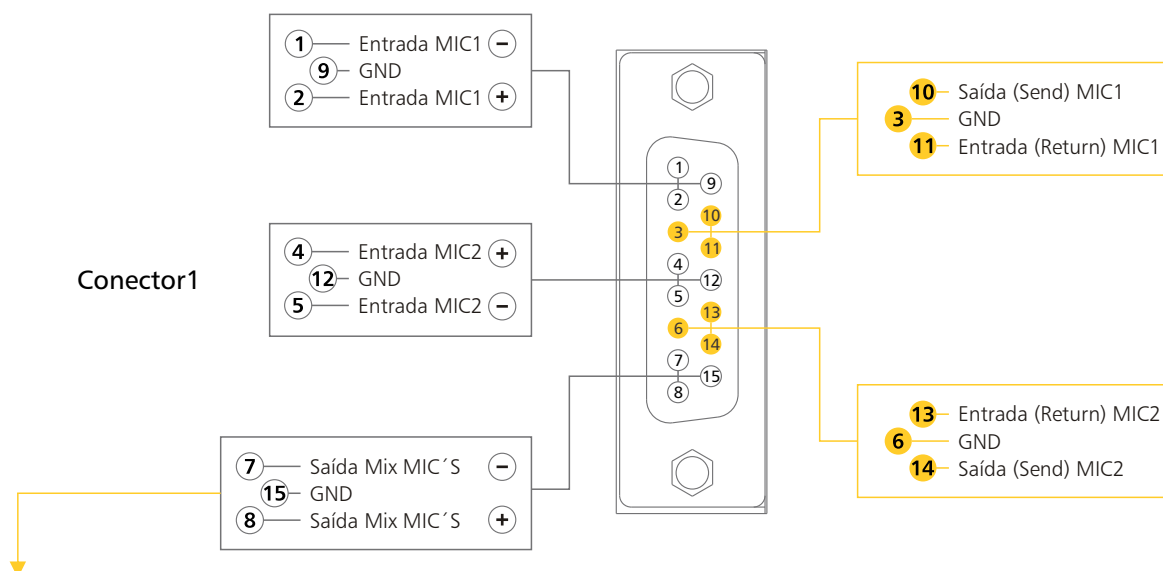
Chave DipSwitch - Liga e desliga a função phantom power de cada microfone

Ajuste de nível individual para cada microfone de -12dBu a +12dBu.

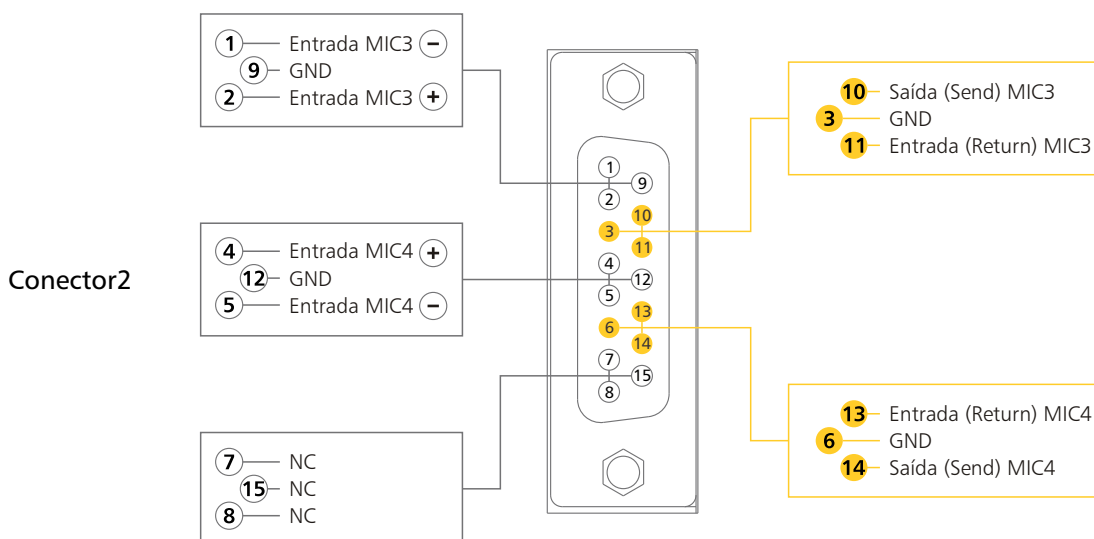
Chave liga/desliga individual para cada microfone com led's para indicação se o canal está ligado ou desligado.

## Conexões MI (Microphone Input / Entrada de Microfone)

Abaixo o diagrama que demonstra a pinagem para conexão nos conectores 1 e 2 DB15 da régua MI.



**Obs:** Para o funcionamento dos microfones instalados nesta régua é necessário conectar os pinos 7, 8 e 15 do Conector 1 no Conector de entrada do canal A ou B em uma régua de linha (IM), esta conexão é necessária para direcionar os microfones para os barramentos PGM, AUD e/ou MINUS. Detalhes nas páginas 14 e 15.



As saídas dos microfones 1, 2, 3 e 4 estão disponíveis nos pinos 7, 8 e 15 do Conector 1.

As ligações dos microfones 1 e 2 são realizadas no conector 1, o da direita (visualização frontal na régua). Já as ligações dos microfones 3 e 4 são no conector 2, o da esquerda (visualização frontal na régua).

**ATENÇÃO:** Quando não houver a utilização de processadores de microfones, deverá ser realizado curto-circuito nos pinos 10 com 11 e 13 com 14 de ambos conectores conforme imagem demonstrativa na página 13.

## Conexões MI (Microphone Input / Entrada de Microfone)

Diagrama de ligação com a utilização de processador de microfones:

Conectar o processador de microfones nos pinos abaixo indicado:

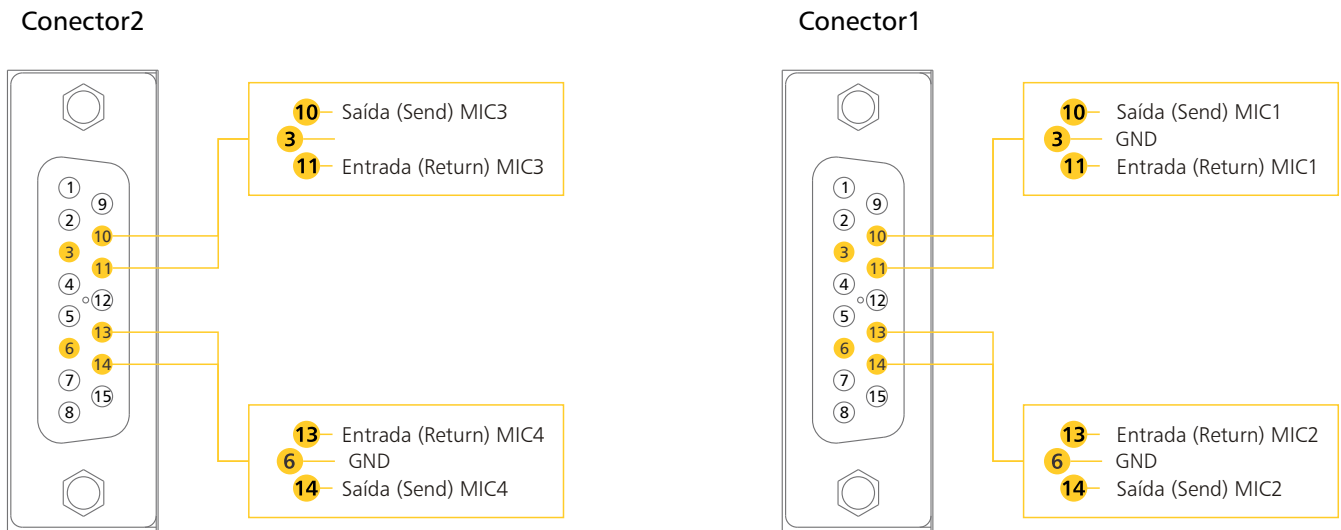
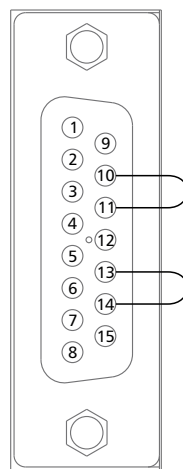


Diagrama de ligação sem a utilização de processadores de microfones:

### MI - Microfone Input (DB15 Régua)

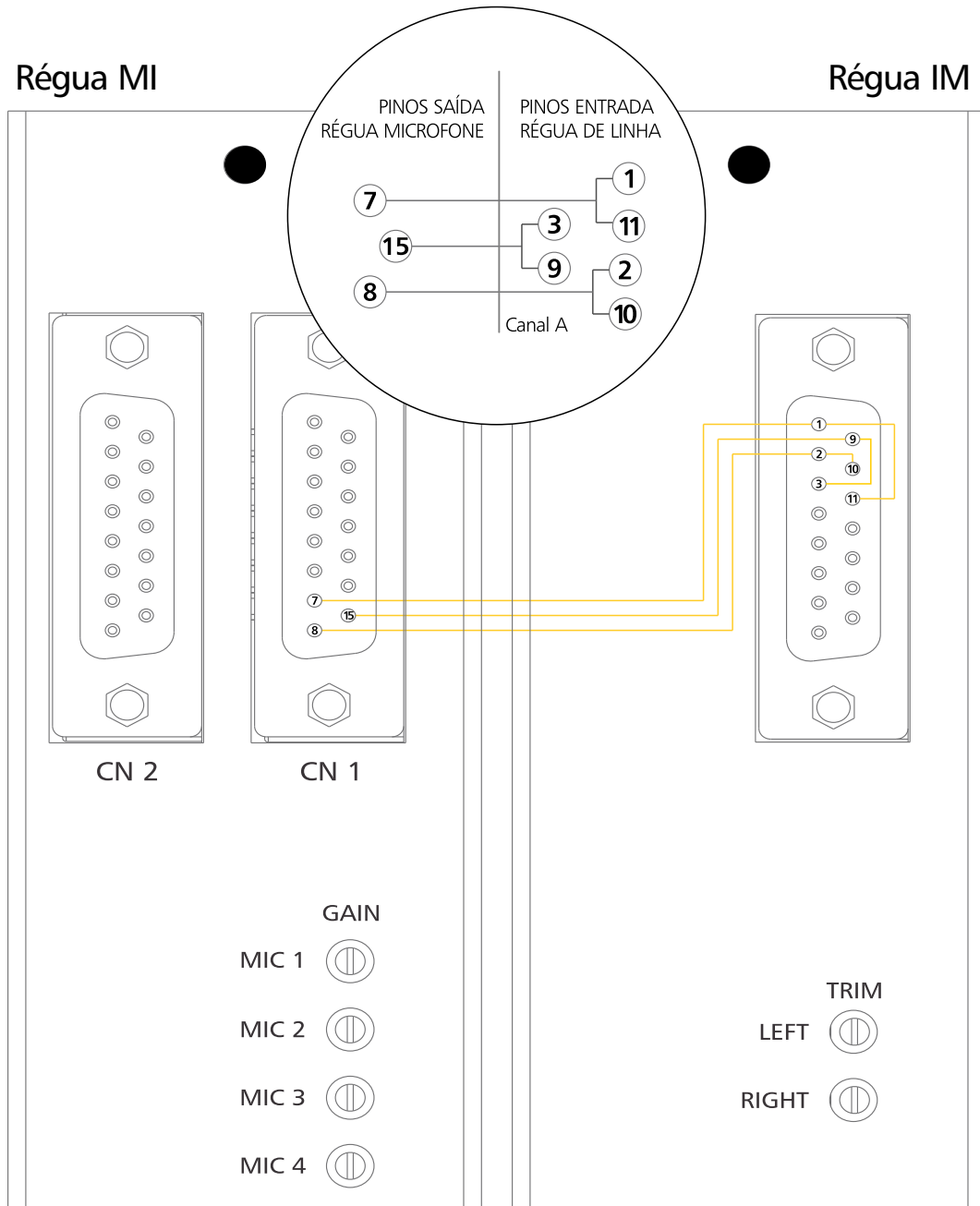


Curto-circuitar os pinos 10 com 11 e o 13 com 14.

## Conexões MI (Microphone Input / Entrada de Microfone)

COMO LIGAR A RÉGUA DE MICROFONE NA RÉGUA DE ENTRADA DE LINHA - CANAL A.

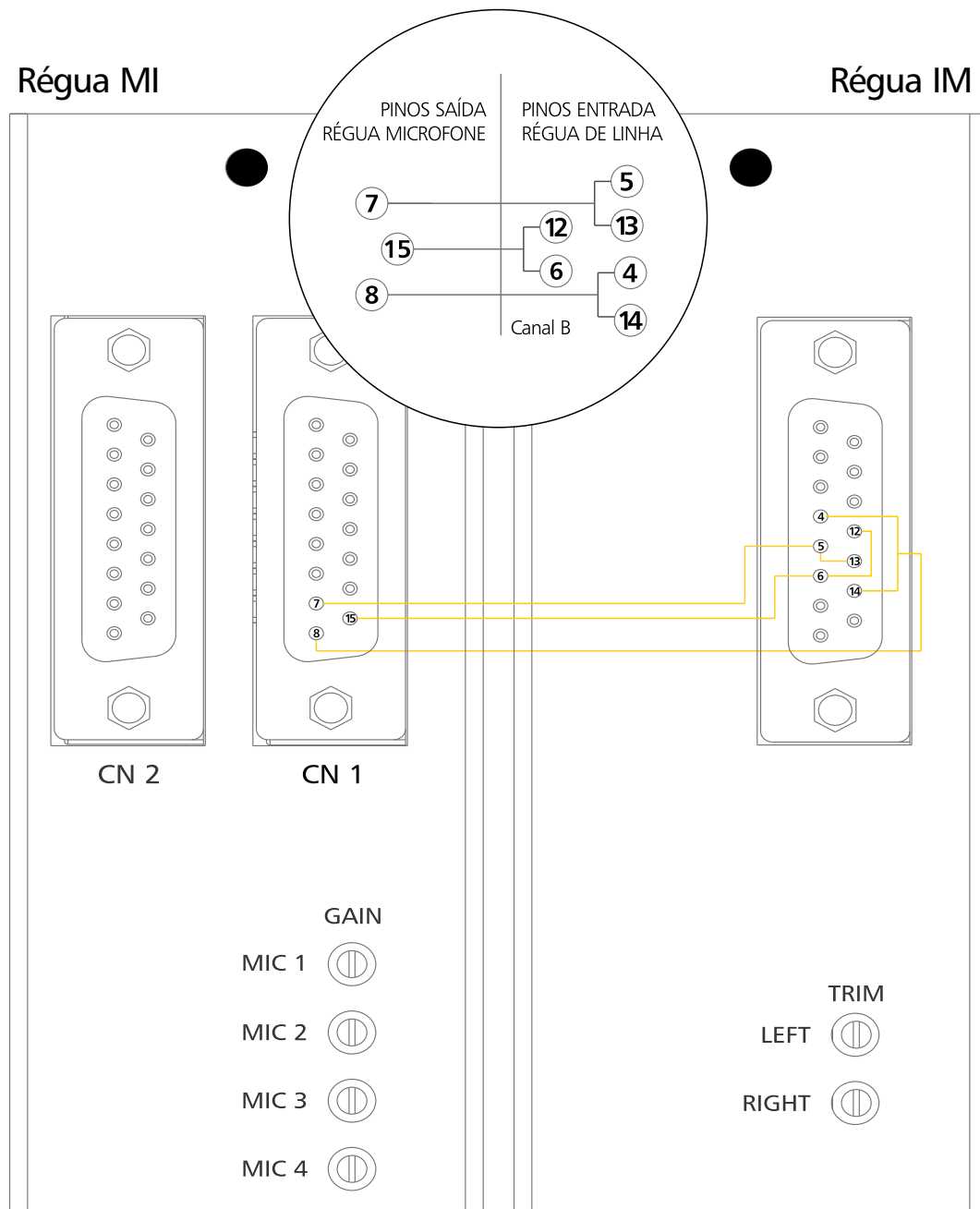
Atenção: Ligar a saídas dos microfones da régua MI na entrada dos canais esquerdo e direito na entrada da régua IM, conforme diagrama abaixo.



## Conexões MI (Microphone Input / Entrada de Microfone)

COMO LIGAR A RÉGUA DE MICROFONE NA RÉGUA DE ENTRADA DE LINHA - CANAL B.

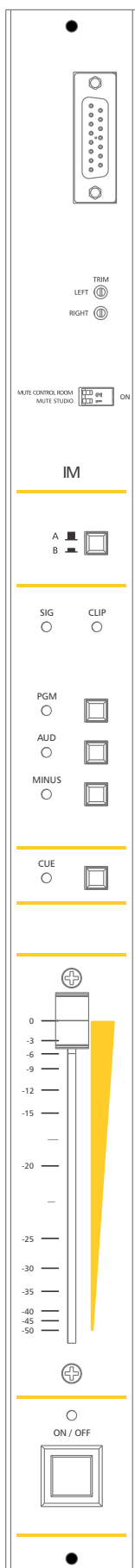
Atenção: Ligar a saídas dos microfones da régua MI na entrada dos canais esquerdo e direito na entrada da régua IM, conforme diagrama abaixo.





## IM (Input Module / Módulo de Entrada)

A régua IM, é responsável pela interface entre as fontes de áudio com a console de áudio.



O conector DB15 é responsável pela conexão das fontes de áudio.

O nível das entradas pode ser ajustado através dos resistores ajustáveis ou TRIM de -12dBu a +12dBu.

MUTE CONTROL ROOM E MUTE STUDIO - Através da chave dipswitch programamos o silenciamento do estúdio e/ou da sala de controle quando o canal é acionado.

Cada régua aceita duas fontes de áudio estéreo balanceadas ou desbalanceadas, selecionadas através da chave A/B.

Os dois led's de SIG e CLIP indicam respectivamente a presença de sinal na régua e que o sinal na entrada está com o nível muito alto ou seja está atingindo o ponto de Clipper.

Através das chaves PGM, AUD e MINUS, direcionamos o sinal de entrada da régua para o barramento correspondente.

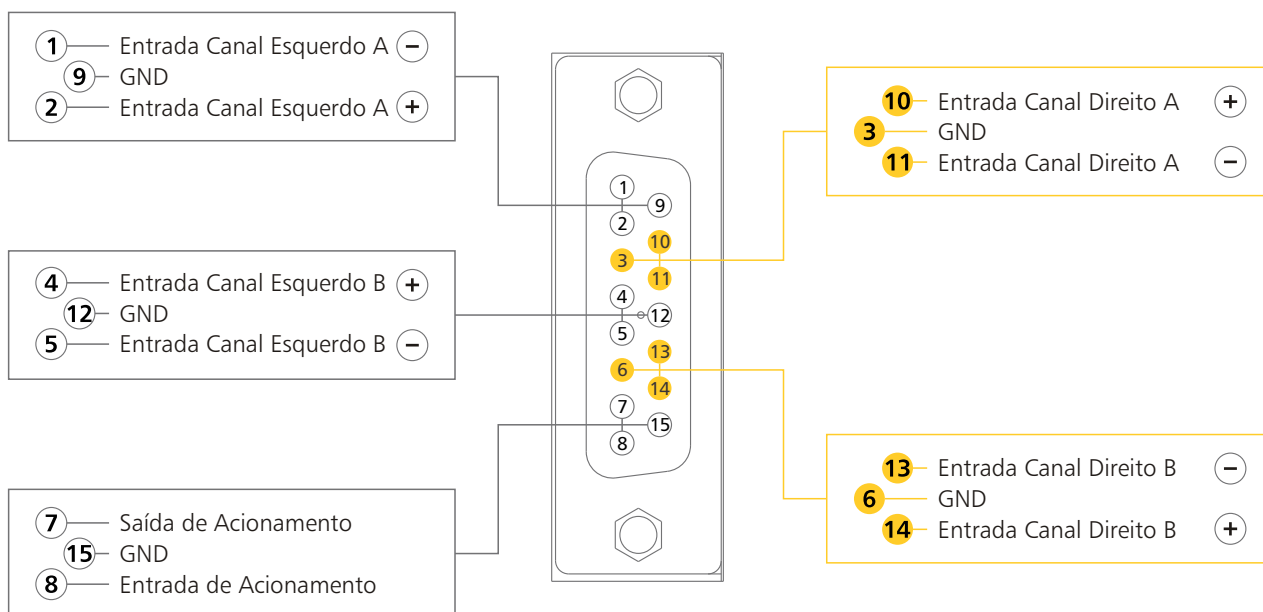
A chave de CUE tem como objetivo habilitar a pré-escuta do sinal da régua.

O nível enviado ao barramento é alterado através do FADER.

Chave ON/OFF liga e/ou desliga a régua.

## Conexões IM (Input Module / Módulo de Entrada)

Abaixo o diagrama que demonstra a pinagem correta para conexão no conector DB15 da régua IM.



As conexões de entrada nas régua são todas balanceadas porém podem usadas na forma desbalanceada.

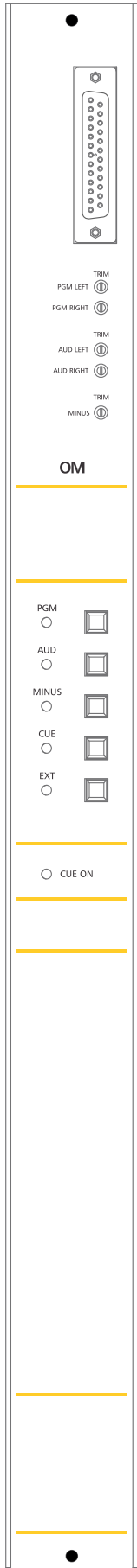
O comando Entrada de Acionamento e a Saída de Acionamento, são comandos que permitem fazer a interface com máquinas de disparo de satélites.

Para ligar/desligar a régua através do pino Entrada de Acionamento (pino 8), basta ligar um relé (contato seco) deste pino para o GND. A régua será ligada/desligada.

O comando Saída de Acionamento (pino 7) apresenta 5V na sua saída caso a régua esteja ligada ou 0V caso a régua esteja desligada.

## OM (Output Module / Módulo de Saída)

A régua OM, é responsável pela mixagem do áudio dos barramentos PGM, AUD e MINUS.



O conector DB25 é responsável pelas conexões de saída da console.

TRIM - Ajuste de nível de saída PGM (Left e Right), de -12dBu a +12dBu.

TRIM - Ajuste de nível de saída AUD (Left e Right), de -12dBu a +12dBu.

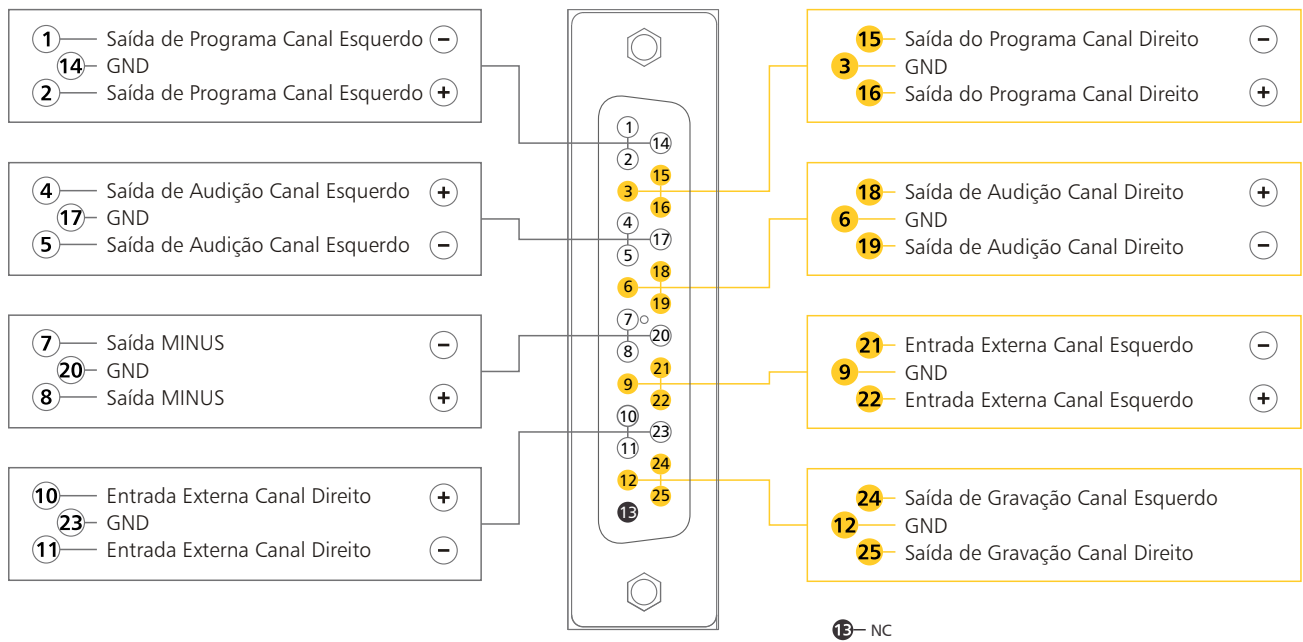
TRIM - Ajuste de nível de saída MINUS (Left e Right), de -12dBu a +12dBu.

Seletor de saída. É possível direcionar as saídas para o PGM (programa), AUD (audição), MINUS, CUE e/ou EXT para monitoramento no PGM OUT (barras de led's no painel frontal).

LED indicador. Aceso indica que a pré-escuta está ativada

## Conexões OM (Output Module / Módulo de Saída)

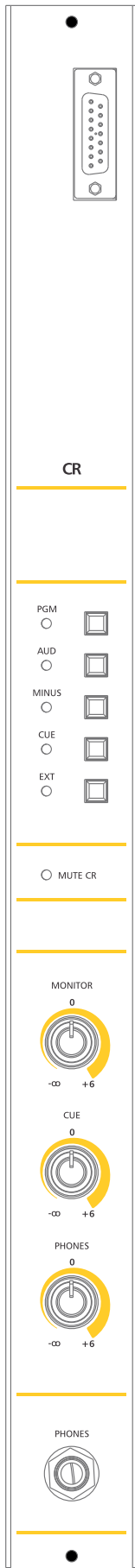
Abaixo o diagrama que demonstra a pinagem correta para conexão no conector DB25 da régua OM.



Este conector contém áudio mixado dos barramentos PGM, AUD, MINUS, EXT e REC, é ela que irá disponibilizar o áudio para o processamento e posteriormente a transmissão.

## CR (Control Room / Controle de Sala)

A régua CR, permite ao operador e/ou locutor fazer o controle da sala onde se encontra.



Conexão DB15 é responsável pelas conexões de saída da régua CR.

É possível direcionar os barramentos PGM (programa), AUD (audição), MINUS, CUE e/ou EXT para os monitores de sala.

Led indicador MUTE CR, aceso indica que o cana de microfone foi ligado.

Automaticamente é desativada a saída no Monitor e CUE, permanecendo ativa somente a saída de fones de ouvido. Isto ocorre para evitarmos o fenômeno de microfonia.

Ajuste de volume dos monitores de sala. Ajuste de  $-\infty$  a + 6dB.

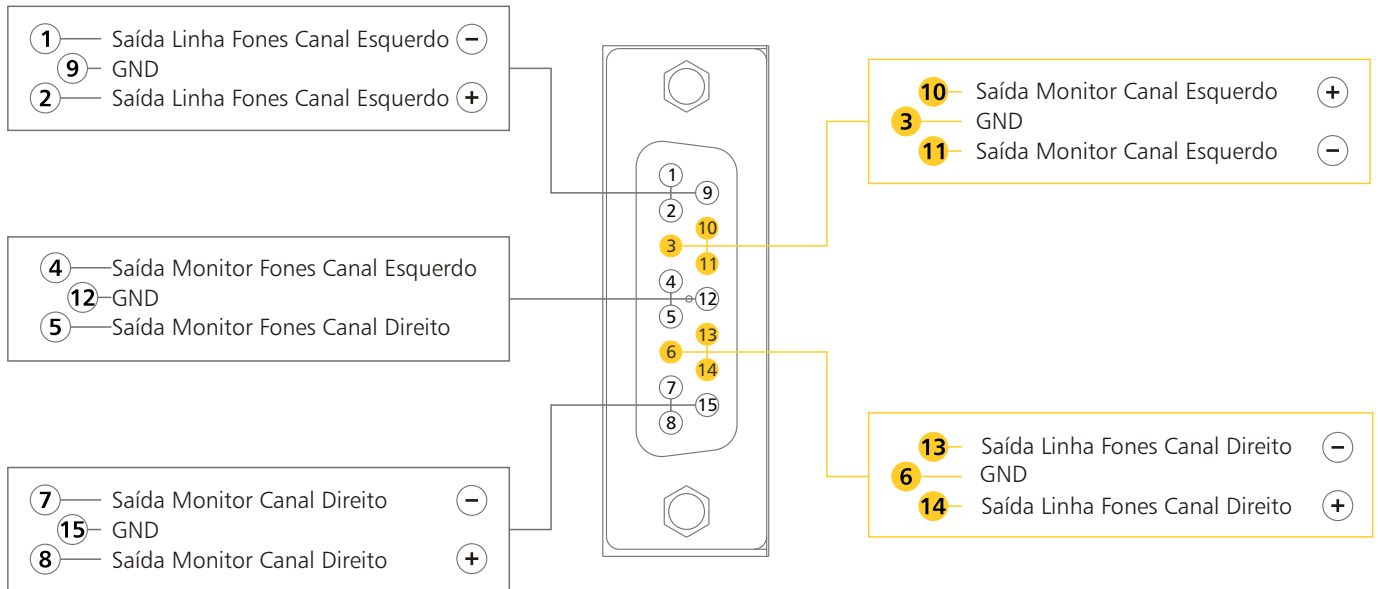
Ajuste de volume ganho do monitor CUE (auto-falante da console). Ajuste de  $-\infty$  a + 6dB.

Ajuste de volume dos fones de ouvido. Ajuste de  $-\infty$  a + 6dB.

Conector P10 - uma das três saídas para fones de ouvido.

## Conexões CR (Control Room / Controle de Sala)

Abaixo o diagrama que demonstra a pinagem correta para conexão no conector DB15 da régua CR.



## CS (Control Studio/ Controle de Estúdio)

A régua CS também conhecida por régua de talkback permite ao operador fazer a comunicação entre a sala de controle e o estúdio de locução/ auxiliar.

O conector DB9 é responsável pelas conexões da régua CS.

Conector Cannon - Entrada de microfone de TALKBACK. Pode ser utilizado um microfone tipo pescoço de ganso.

Seletor de saída. É possível direcionar o sinal de PGM (programa), AUD (audição) e/ou MINUS, para os monitores do estúdio.

Led indicador MUTE CS, aceso indica que o canal do microfone foi ligado. Automaticamente é desativada as saídas dos monitores. Isto ocorre para evitarmos o fenômeno de microfonia.

Ajuste de volume dos monitores de sala. Ajuste de  $-\infty$  a +6dB.

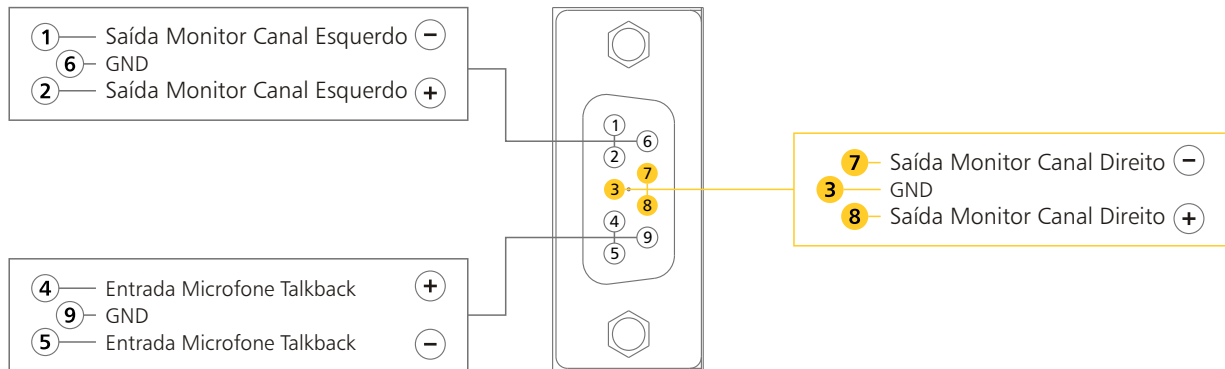
Ajuste de ganho do microfone de TALKBACK. Ajuste de  $-\infty$  a +20dB.

Chave TALKBACK liga e desliga a comunicação entre sala e o estúdio auxiliar/locução.

Obs.: A régua CS possui outra entrada para microfone talkback através do conector DB9 nos pinos 4, 5 e 9.

## Conexões CS (Control Studio/ Controle de Estúdio)

Abaixo o diagrama que demonstra a pinagem correta para conexão no conector DB9 da régua CS.





## LS (Line Selector / Seletor de Linha)

A régua LS tem por finalidade a expansão dos canais de entrada de linha quando todos já estiverem sido ocupados na console

- O conector DB25 é responsável pelas conexões de entradas e saídas de áudio.

LS

LINE 1

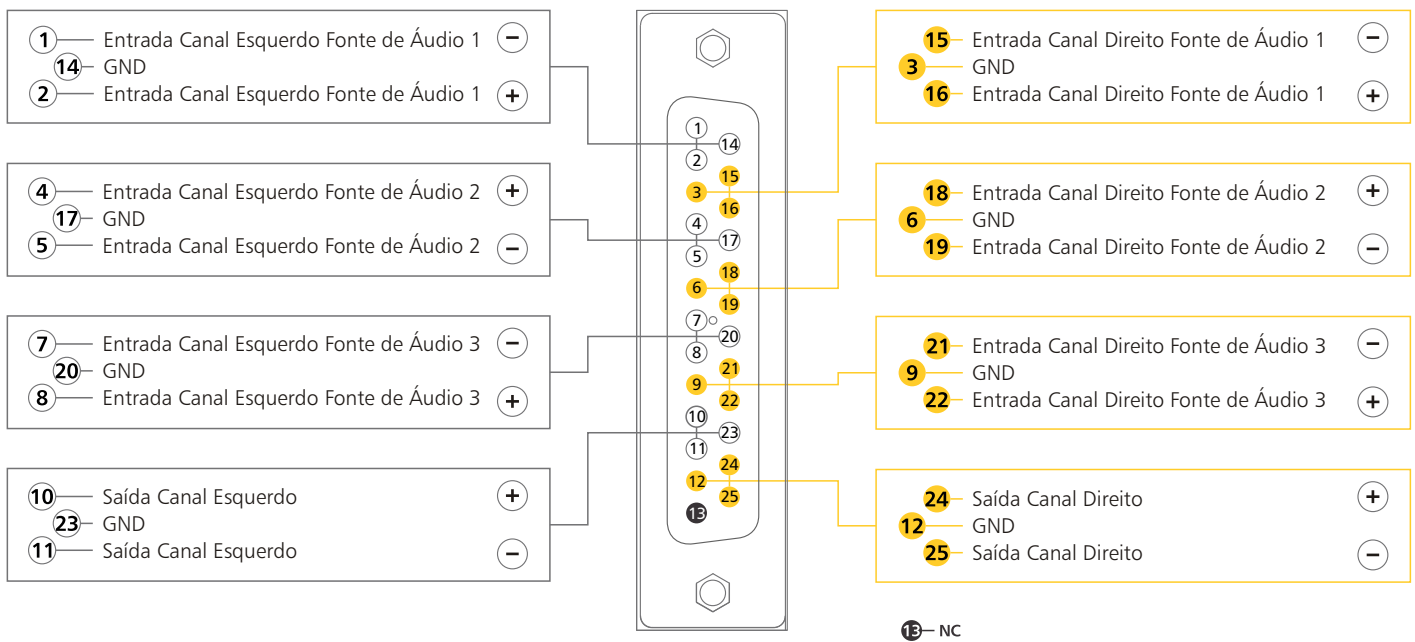
LINE 2

LINE 3

- Seletor de linhas. Através das teclas Line 1, Line 2 e Line 3 é possível selecionarmos a fonte de áudio. Somente uma é selecionada por vez.

## Conexões LS (Line Selector / Seletor de Linha)

Abaixo o diagrama que demonstra a pinagem correta para conexão no conector DB25 da régua LS.



## Suporte técnico Teletronix

Para suporte adicional como dicas de instalação ou qualquer outra dúvida técnica ou operacional, entre em contato com nosso suporte técnico conforme as orientações abaixo.

A TELETRONIX POSSUI DEPARTAMENTO TÉCNICO ESPECIALIZADO PARA QUAISQUER ESCLARECIMENTOS DE DÚVIDAS TÉCNICAS OU OPERACIONAIS.

### CONTATO:

Telefones: (35) 3473.3724  
Fax: (35) 3473-3707  
E-mail: [laboratorio@teletronix.com.br](mailto:laboratorio@teletronix.com.br)  
Web: [www.teletronix.com.br](http://www.teletronix.com.br)

Endereço: Centro Empresarial Prefeito Paulo Frederico de Toledo, 90,  
Bairro Arco Íris, Santa Rita do Sapucaí – MG – 37540-000



# CERTIFICADO DE GARANTIA

Para equipamentos de sua produção, a TELETRONIX assume a responsabilidade de garantia contra defeitos de fabricação, na forma abaixo estabelecida

Não está incluso na garantia:

- 1 – Danos causados por fenômenos da natureza (raios, etc...).
- 2 – Mau uso e em desacordo com o manual de instruções.
- 3 – Danos causados por ligação em rede elétrica com tensão diferente da especificada ou sujeita a flutuações excessivas.
- 4 – Danos causados por queda ou qualquer outro tipo de acidente.
- 5 – Por apresentar sinais de violação, ajustes ou modificações feitas por pessoas não autorizadas pela TELETRONIX.

OBS: Qualquer sinal de violação do lacre anulará a garantia.

"A Teletronix concede garantia ao cliente, contra defeitos de fabricação, pelo prazo de 365 (trezentos e sessenta e cinco dias), contados da emissão da Nota Fiscal, independentemente da aplicação do código de defesa do consumidor. Para os casos em que se aplica o Código de Defesa do Consumidor, a garantia obrigatória de 90 (noventa) dias já está abrangida pela garantia de 365 (trezentos e sessenta e cinco dias) concedida espontaneamente pela Teletronix a todos os seus clientes e/ou consumidores."

O transporte corre por conta e risco do comprador.

Data da Venda: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Nº de Série: \_\_\_\_\_

Nota Fiscal de venda nº: \_\_\_\_\_

Revendedor: \_\_\_\_\_

Cliente: \_\_\_\_\_

Ass. vendedor: \_\_\_\_\_

Endereço: \_\_\_\_\_

Município: \_\_\_\_\_ Estado: \_\_\_\_\_



Auad Correa Equipamentos Eletronicos Ltda  
Av. Embaixador Bilac Pinto, 973  
Santa Rita do Sapucaí - MG / CEP: 37540-000  
Telefone - (35) 3473-3700  
www.teletronix.com.br



Transmissores FM, Transmissores AM, Mesa de Som,  
Link´s em UHF, Monitores de Modulação,  
Processadores de Áudio, Gerador de Estéreo,  
Caixas de Sintonia, Chaves Híbridas, Cabos,  
Conectores e Antenas.

## PARCEIROS:



**Auad Correa Equipamentos Eletrônicos Ltda.**  
Avenida Embaixador Bilac Pinto, 973, Boa Vista  
CEP: 37540-000 - Santa Rita do Sapucaí-MG

35 3473.3700 . 3473-3710 | vendas@teletronix.com.br  
www.teletronix.com.br