



A Console de Áudio **AC08A** é um equipamento compacto totalmente modular, desta forma propicia a manutenção dos canais sem a necessidade de desligamento (*HOT SWAP*). Ajusta-se a qualquer necessidade, podendo ser utilizada em rádios AM (Amplitude Modulada) ou FM (Frequência Modulada), com ou sem estúdios de locução (técnica/estúdio). Um equipamento desenvolvido com tecnologia de ponta com o requinte que sua emissora merece.

A **AC08A** se destaca por sua versatilidade, permite que você personalize os números de entradas de linha ou de microfones de acordo com a necessidade da emissora, essa personalização é possível por contar com 6 tipos de régua diferentes, são elas: IM (*Input Module* ou Módulo de Entrada), MI (*Microphone Input* ou Entrada de Microfone), OM (*Output Module* ou Módulo de Saída), CR (*Control Room* ou Controle de Sala), CS (*Control Studio* ou Controle de Estúdio) e LS (*Line Selector* ou Seletor de Linhas). Características que oferecem modernidade e maior funcionalidade para seu estúdio.

Possui um medidor de nível de sinal no painel frontal, que permite o monitoramento constante do nível de Programa, Audição, Minus, CUE, EXT e saída de programa. Fonte externa linear de alta confiabilidade e de baixo ruído, permitindo sua substituição imediata em caso de falha (fonte reserva opcional).

- Indicador ON AIR no painel frontal;
- Barras de led´s para medidas de entradas e saídas;
- Componentes de alta confiabilidade e durabilidade;
- Exclusiva Régua de Microfones MI com 04 entradas de microfones com pré-amplificadores, controle de nível e acionamento individual;
- Régua de Microfones MI já preparada para microfones com *Phantom Power* individuais;
- Sistema *HOT SWAP - Plug and Play*;
- Barramentos PGM, AUD, MINUS e CUE;
- Comando digital de acionamento de entrada e saída.



Régua MI para 04 microfones



HotSwap Módulos *plug and play*



Controle de nível individual para cada microfone



Régua para *talkback*



Equipamento Ideal para **Rádio de Médio e Pequeno Porte**

### Características Gerais

- Construção modular que permite a troca dos módulos sem a necessidade de desligar o equipamento.
- Três barramentos de saída, sendo dois estéreo PGM e AUD e um MINUS (mono).
- Sistema de encaixe das régua com 11 slots disponíveis para personalização de acordo com a necessidade da emissora.
- Saída digital para acionamento de máquinas e entrada digital para acionamento da régua.
- Exclusiva Régua de Microfones MI com 04 entradas para microfones com controle de nível e acionamento individual.
- Pré-amplificadores de microfones de baixo ruído e distorção, com ganho ajustável de -60dBu a 0dBu.
- Régua de linha IM AES/EBU formando par estéreo, controladas por atenuador deslizante fader (opcional terminações em conector XLR-3 canon)
- Régua de híbrida HM.
- Régua de Microfones MI preparada para microfones com *Phantom Power* individuais.
- Ajuste individual para os microfones de -12dBu a +12dBu (TRIM). Os microfones podem ser selecionáveis para operar individualmente ou com todos simultâneo.
- Régua CS com entrada para microfone de comunicação entre estúdio/sala, com controle de nível, acionado pela tecla *TALKBACK* (régua opcional).
- Memorização digital da configuração da Console, na ausência de energia, volta ao estado configurado anteriormente.
- Medidores de nível, com retenção de pico.
- Indicador ON AIR no painel frontal e saída para acionamento de luminoso.
- Função de pré escuta CUE, com silenciamento de sala e/ou estúdio.
- Fader (atenuador) de baixo ruído, alta qualidade, durabilidade e de fácil reposição.
- Chaves ON/OFF de acionamento dos canais sem retenção mecânica, longa durabilidade e com armazenamento do estado eletronicamente.
- Três saídas para fones de ouvido, na régua CR, no painel traseiro e no conector de saída da régua CR.
- Saída de linha balanceada para fones de ouvido.
- Design arrojado.
- Permite seu encaixe na mesa de trabalho.
- Fonte de alimentação externa, linear. (fonte reserva opcional)

### Especificações Técnicas

#### Resposta de frequência

Linha: de 20Hz a 20kHz -0,2dB  
Microfone: de 20Hz a 20kHz -0,2dB

#### Nível máximo de entrada

Linha: +25dBu  
Microfone: 0dBu

#### Nível máximo de saída

PGM, AUD e MINUS: de +25dBu

#### Ganho máximo de entrada

Linha: +12dB  
Microfone: +72dB

#### Ganho máximo de saída

PGM, AUD e Minus: +12dB

#### Relação sinal/ruído

Linha com nível de entrada de 0dBu: 80dB  
Microfone com nível de entrada de -40dBu: 70dB

#### Distorção harmônica

Linha com nível de entrada de 0dBu: de 20Hz a 20kHz: 0,004%  
Microfone com nível de entrada de -40dBu e nível de saída de 0dBu: de 20Hz a 20kHz: 0,004%

#### Diferença de fase

Canal esquerdo para o direito: <math>< 1^\circ</math>

#### Headroom

25dB acima do nível de 0dBu

#### Crosstalk nos barramentos

1kHz: -100dB  
20kHz: -100dB

#### Tensão de alimentação

127Vac / 220Vac, 50/60Hz

#### Consumo máximo

50 Watts

#### Dimensões (A x L x P)

210 x 490 x 604mm

#### Peso

14 kg



Figura 1  
Régua IM  
Input  
Module

Figura 2  
Régua MI  
Microphone  
Input