

## Entradas da Mesa/Console

Ligação dos conectores do MIC. 01	1
Ligação dos conectores do MIC. 01 (com Processador/Gerador)	2
Ligação dos conectores do MIC. 02	3
Ligação dos conectores do MIC. 02 (com Processador/Gerador)	4
Ligação dos conectores do MIC. 03	5
Ligação dos conectores do MIC. 03 (com Processador/Gerador)	6
Ligação dos conectores do MIC. 04	7
Ligação dos conectores do MIC. 04 (com Processador/Gerador)	8
Ligação da SAÍDA mixada dos microfones	9
Ligação da SAÍDA mixada dos microfones (com Processador/Gerador de Efeito)	10
Ligação de um canal ESQUERDO A na entrada de linha IM (Conector Cannon)	11
Ligação de um canal ESQUERDO A na entrada de linha IM (Conector P10 balanceado)	12
Ligação de um canal ESQUERDO A na entrada de linha IM (Conector P10 desbalanceado)	13
Ligação de um canal ESQUERDO A na entrada de linha IM (Conector RCA)	14
Ligação de um canal ESQUERDO B na entrada de linha IM (Conector Cannon)	15
Ligação de um canal ESQUERDO B na entrada de linha IM (Conector P10 balanceado)	16
Ligação de um canal ESQUERDO B na entrada de linha IM (Conector P10 desbalanceado)	17
Ligação de um canal ESQUERDO B na entrada de linha IM (Conector RCA)	18
Ligação de um canal DIREITO A na entrada de linha IM (Conector Cannon)	19
Ligação de um canal DIREITO A na entrada de linha IM (Conector P10 balanceado)	20
Ligação de um canal DIREITO A na entrada de linha IM (Conector P10 desbalanceado)	21
Ligação de um canal DIREITO A na entrada de linha IM (Conector RCA)	22
Ligação de um canal DIREITO B na entrada de linha IM (Conector Cannon)	23
Ligação de um canal DIREITO B na entrada de linha IM (Conector P10 balanceado)	24
Ligação de um canal DIREITO B na entrada de linha IM (Conector P10 desbalanceado)	25
Ligação de um canal DIREITO B na entrada de linha IM (Conector RCA)	26
Ligação de SAÍDA de acionamento remoto da régua de linha IM	27
Ligação de ENTRADA de acionamento externo da régua de linha IM	28
Ligação de plugs P2 e P10 balanceado e desbalanceado	29
Ligação da SAÍDA do Computador à ENTRADA A na régua de linha IM	30
Ligação da SAÍDA de áudio do Computador à ENTRADA B na régua de linha IM	31
Ligação da SAÍDA da Chave Híbrida à ENTRADA A da régua IM	32
Ligação do Conector de ENTRADA externa do sinal do ar para monitoramento	33

## Saídas da Mesa/Console

Ligação da SAÍDA de Programa (PGM) no Módulo de Saída OM	34
Ligação da SAÍDA de Audição no Módulo de Saída OM	35
Ligação da SAÍDA de gravação à ENTRADA do computador	36
Ligação do conector Minus do Módulo de Saída a ENTRADA da Chave Híbrida	37
Ligação da SAÍDA de linha de fones da mesa à um Amplificador/Distribuidor	38
Ligação da SAÍDA de monitoramento da mesa à uma caixa amplificadora/amplificador	39

## Outros Detalhes

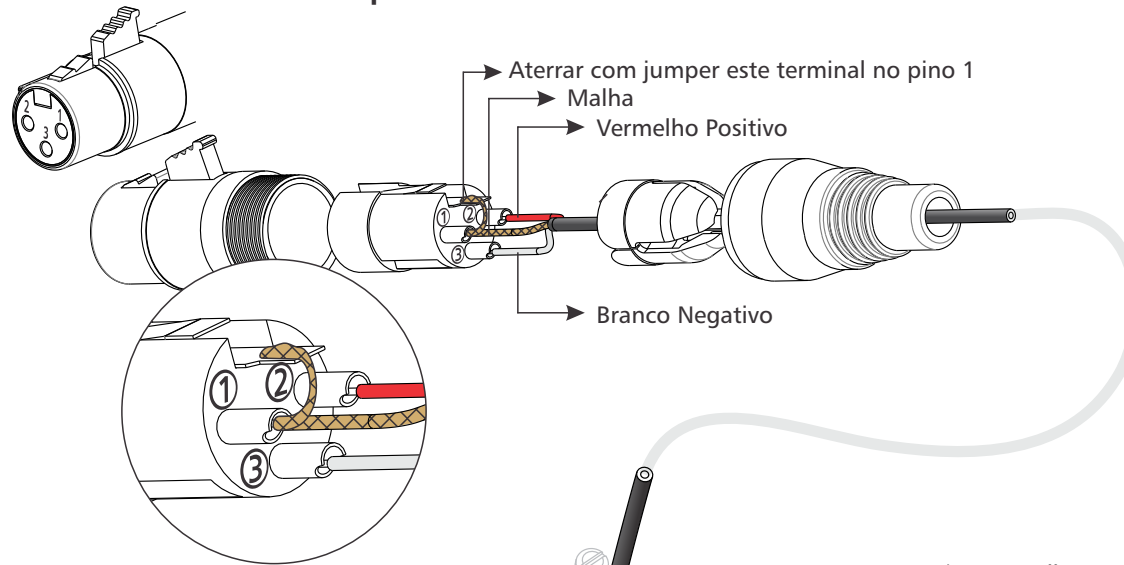
40

# Consoles de Áudio Teletronix

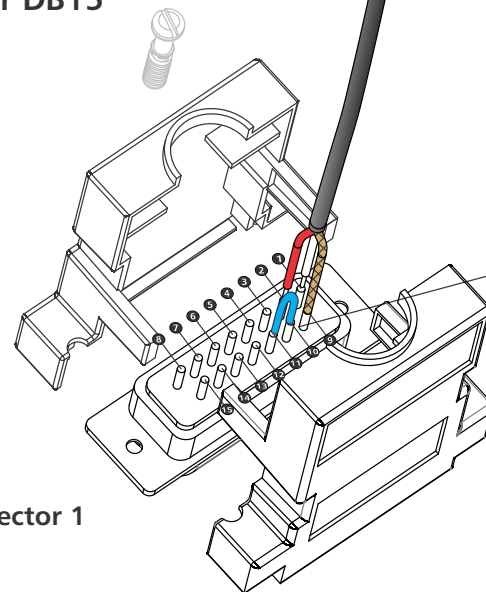
Instruções para montagem  
dos cabos e conectores



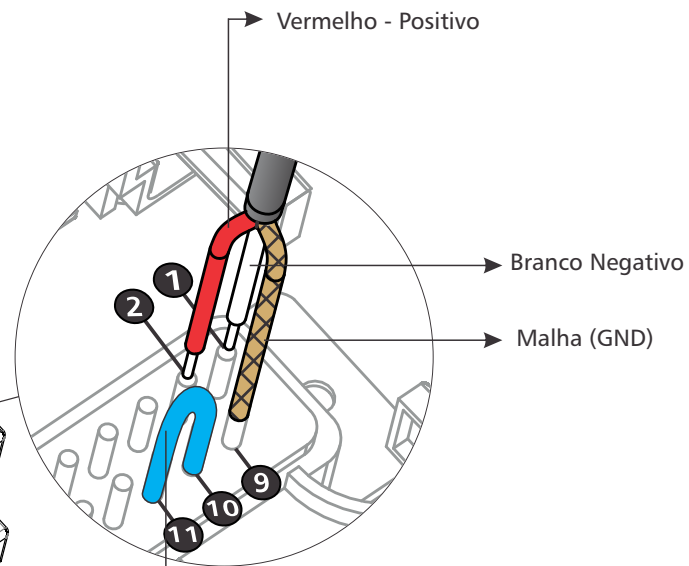
Conector Cannon para conectar no microfone



Conector DB15



Conector 1

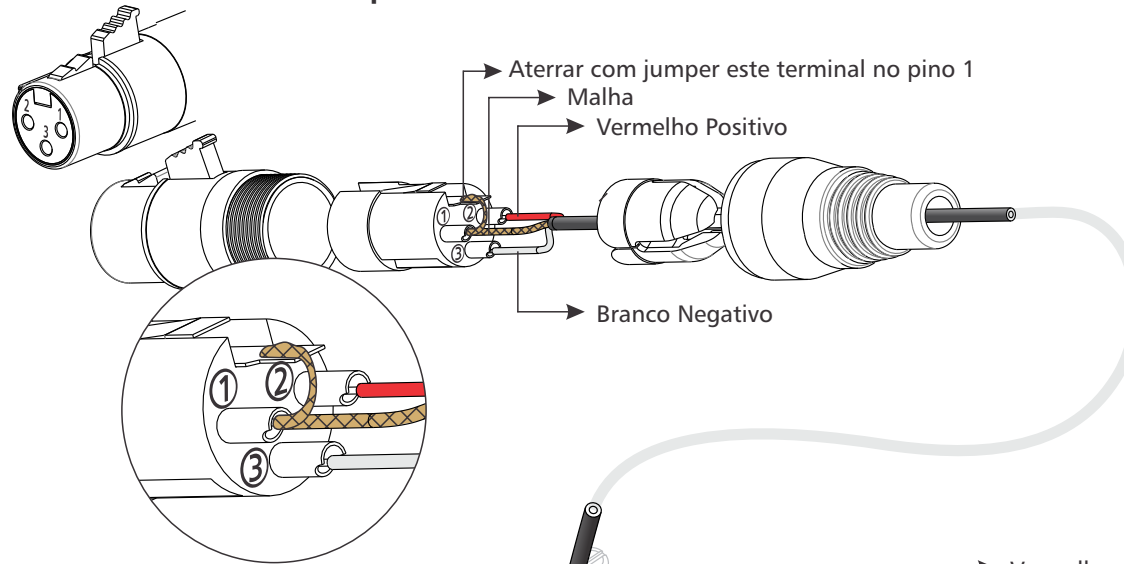


Quando não for utilizar processador de microfone externo, curto-circuitar os pinos 10 e 11.

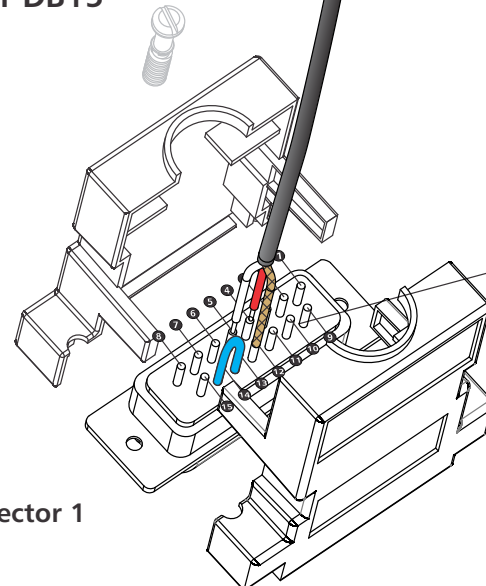
\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.



Conector Cannon para conectar no microfone

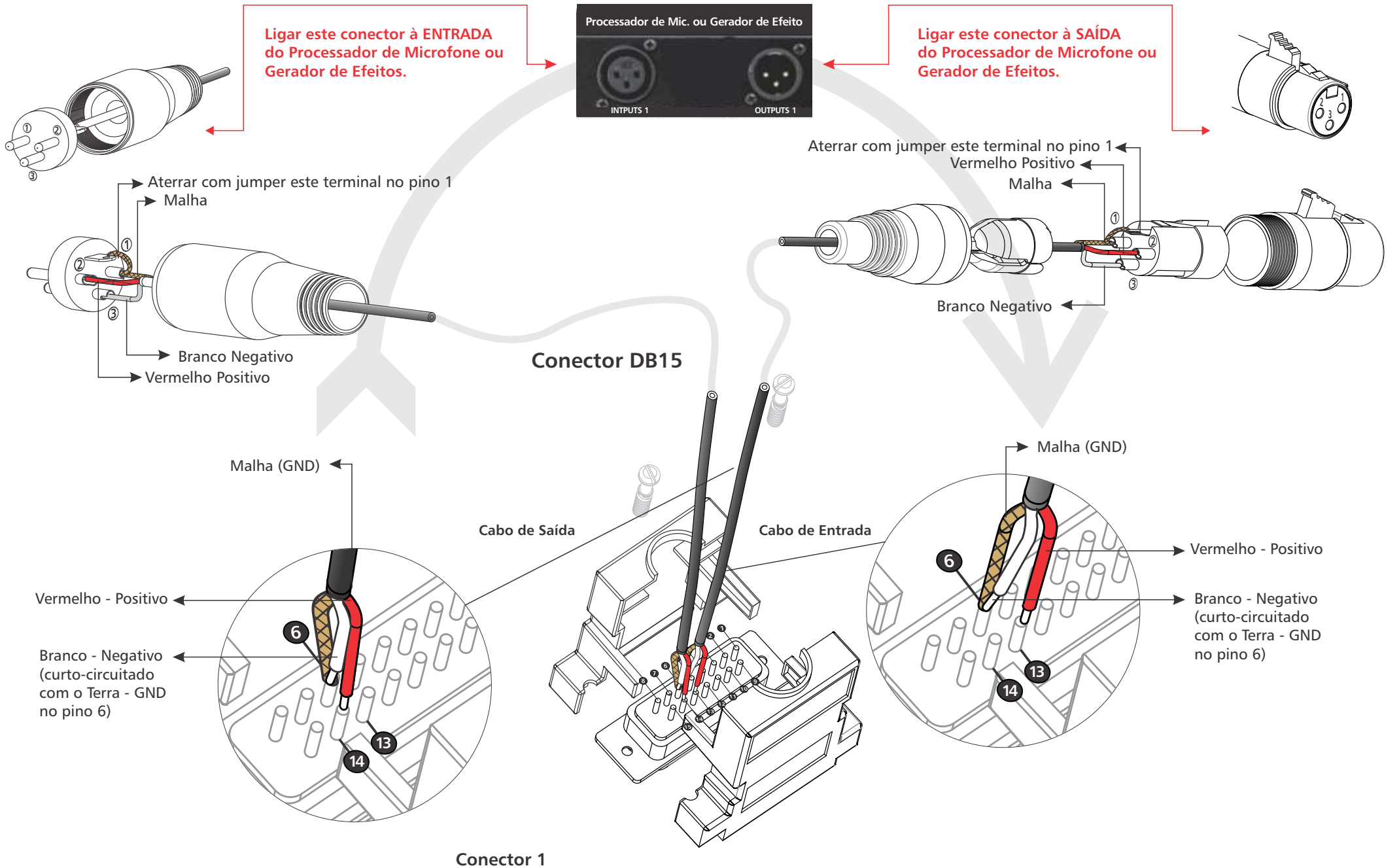


Conector DB15



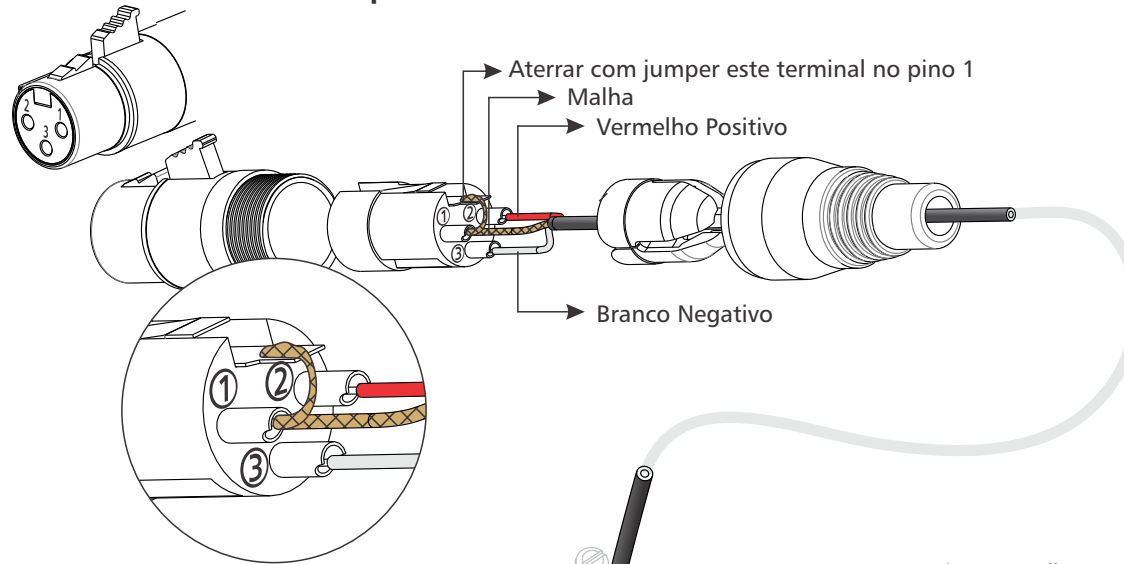
Conector 1

Quando não for utilizar processador de microfone externo, curto-circuitar os pinos 13 e 14.

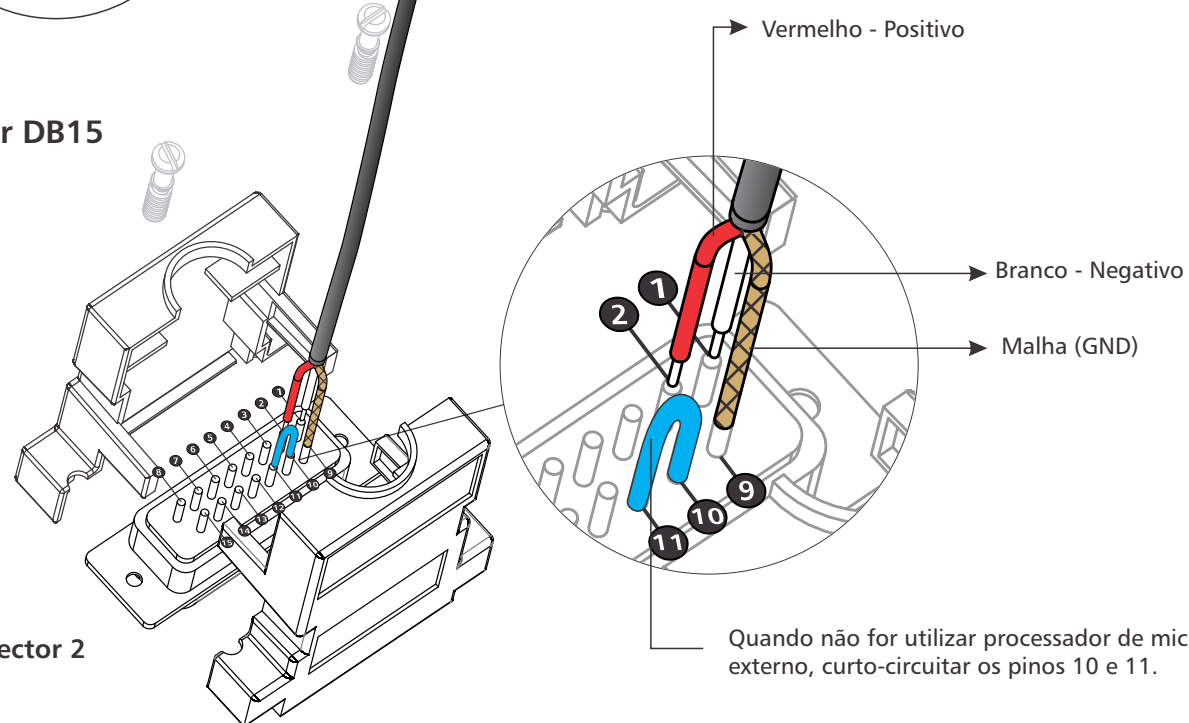


\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

Conector Cannon para conectar no microfone



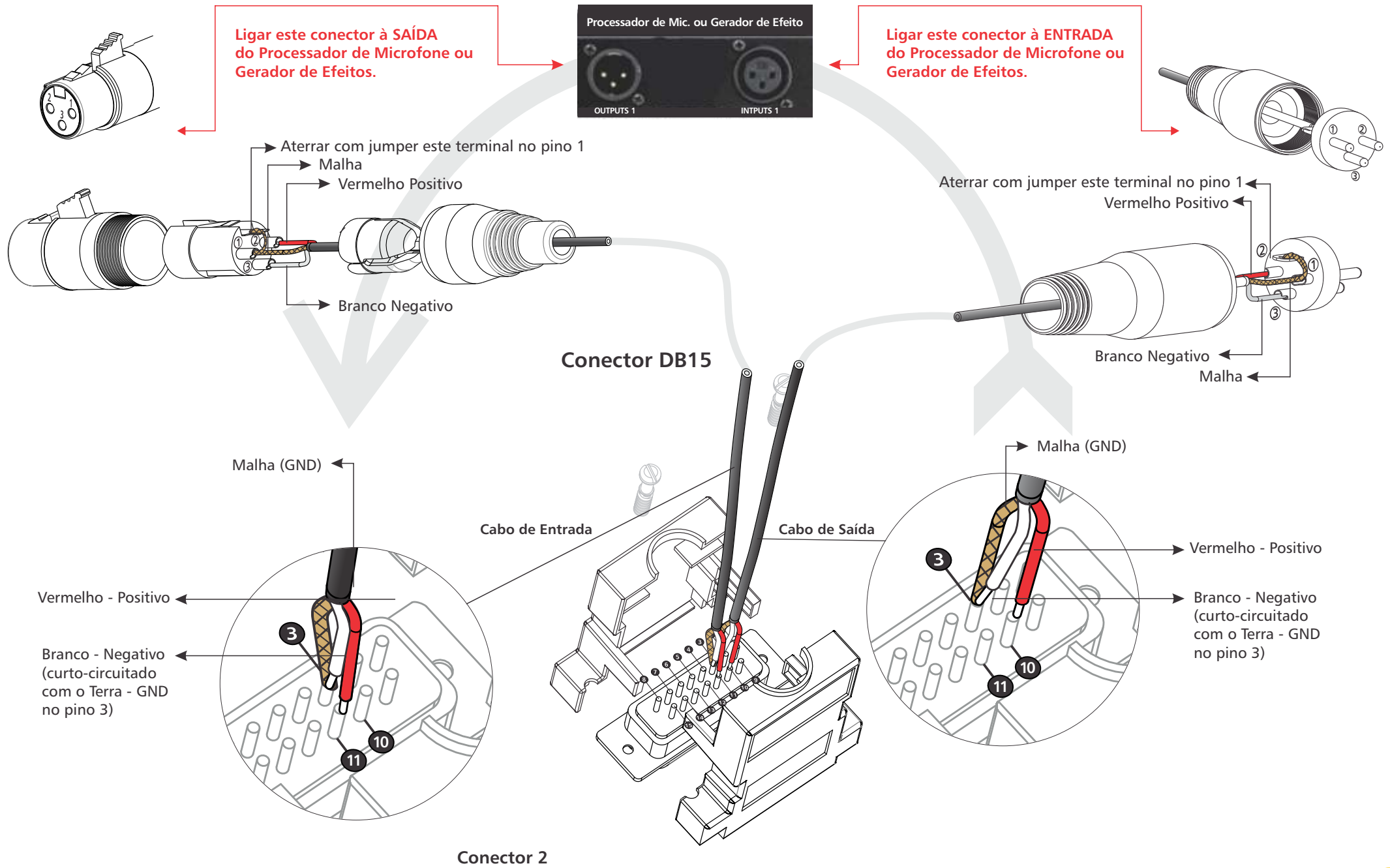
Conector DB15



Conector 2

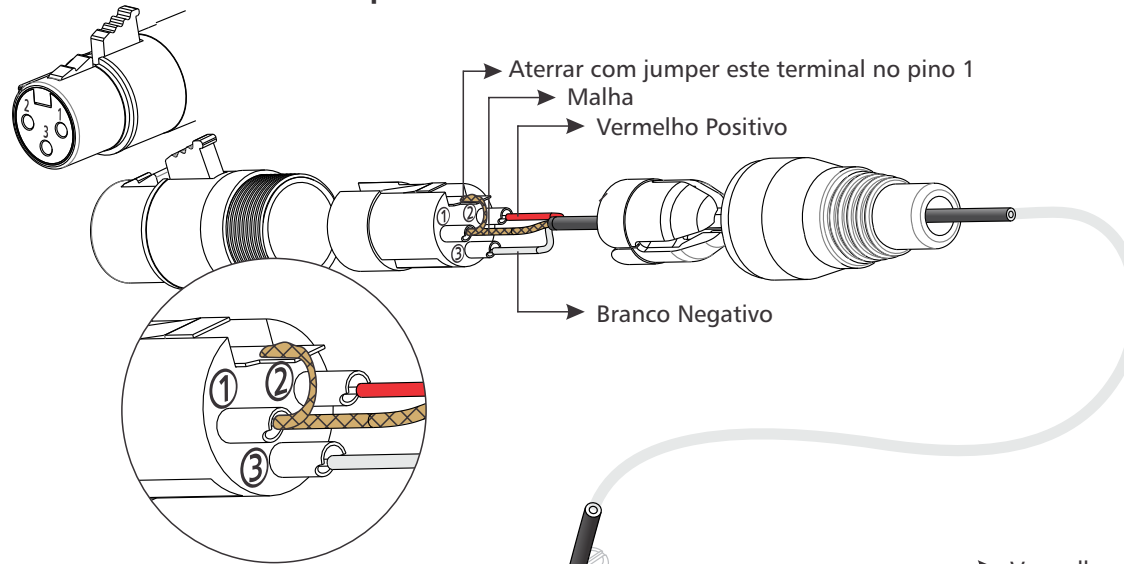
Quando não for utilizar processador de microfone externo, curto-circuitar os pinos 10 e 11.

\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

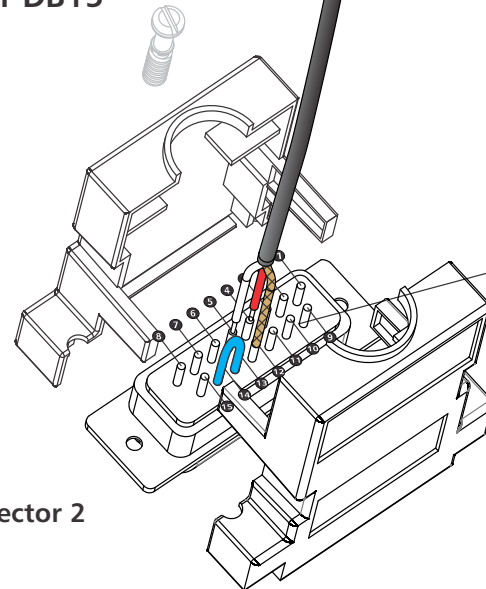


\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Conector Cannon para conectar no microfone



Conector DB15

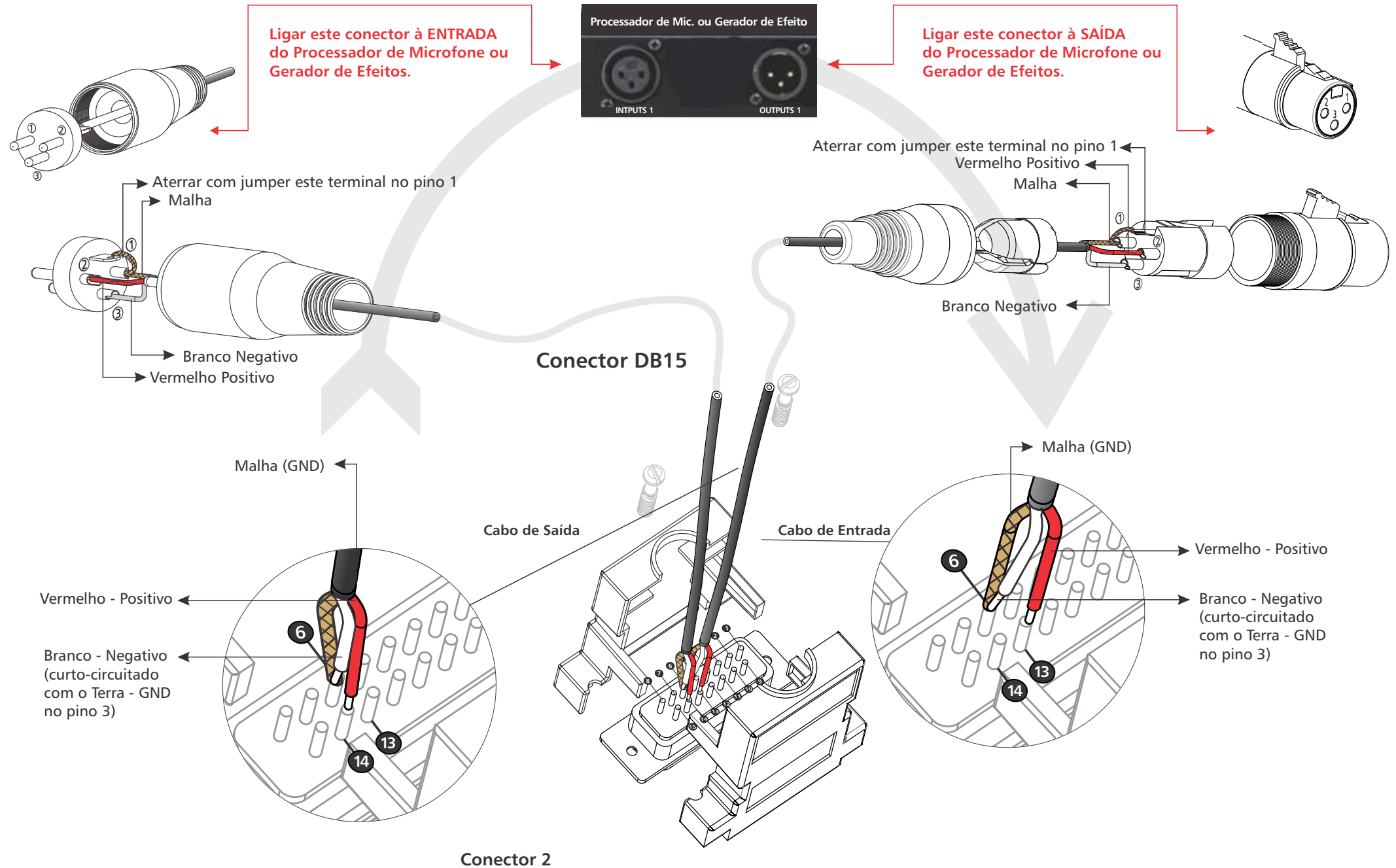


Conector 2

Quando não for utilizar processador de microfone externo, curto-circuitar os pinos 13 e 14.

\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.



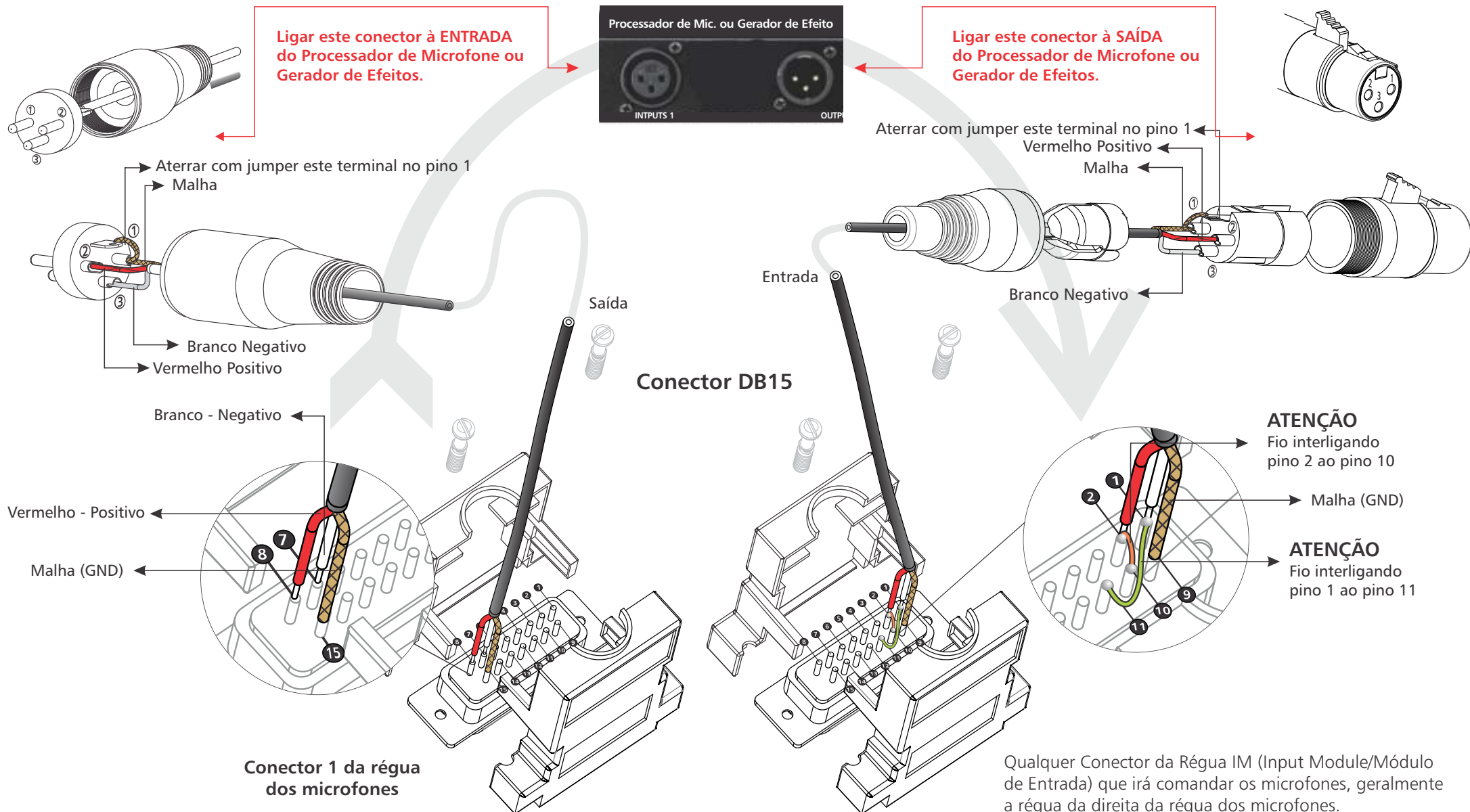


\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.



Ligação da SAÍDA mixada dos microfones à ENTRADA da régua de linha (IM) que irá comandar os microfones com Processador de Microfone ou Gerador de Efeito para TODOS os microfones.

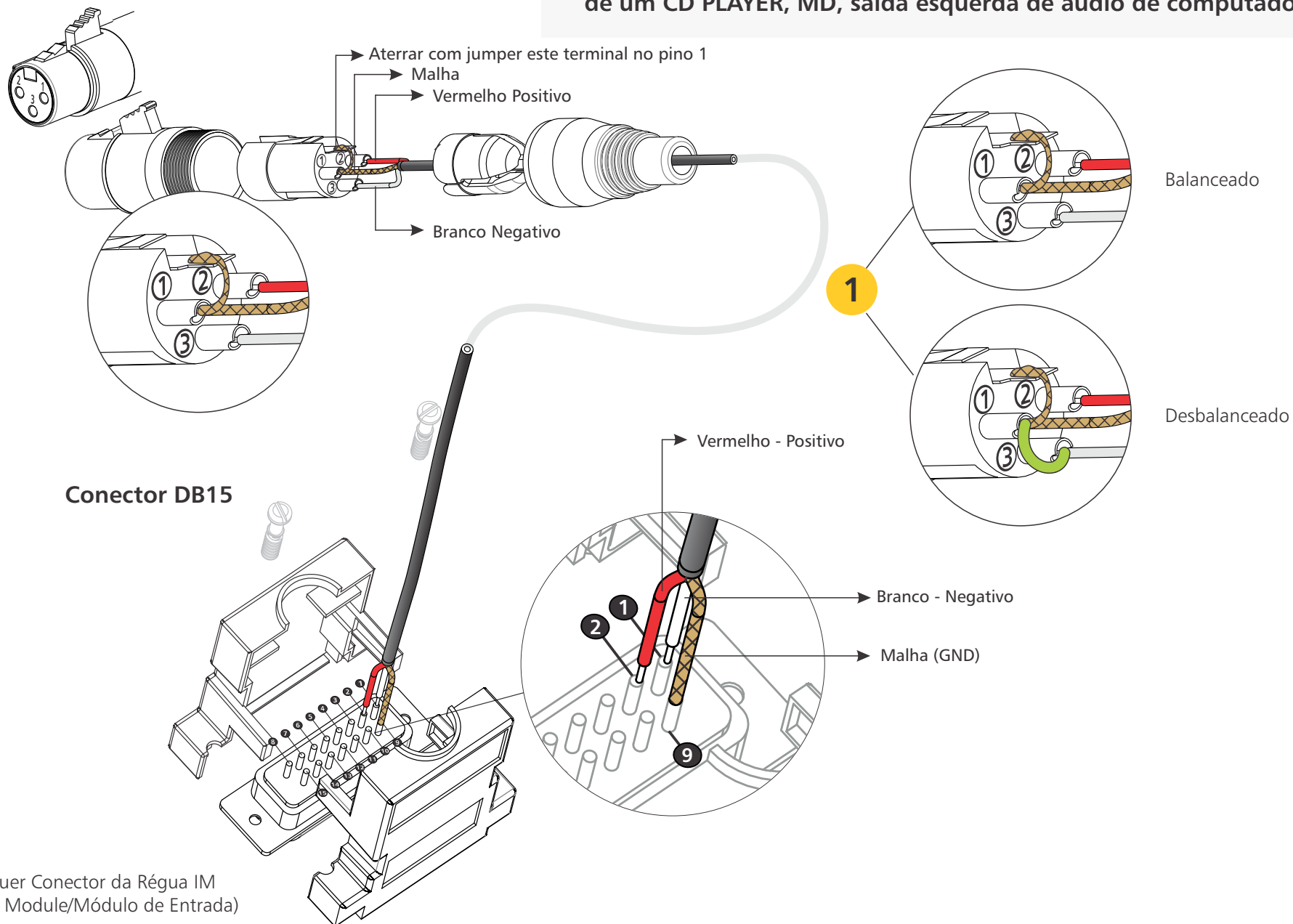
CONECTOR 1



\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

## Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO A na entrada de linha (IM)

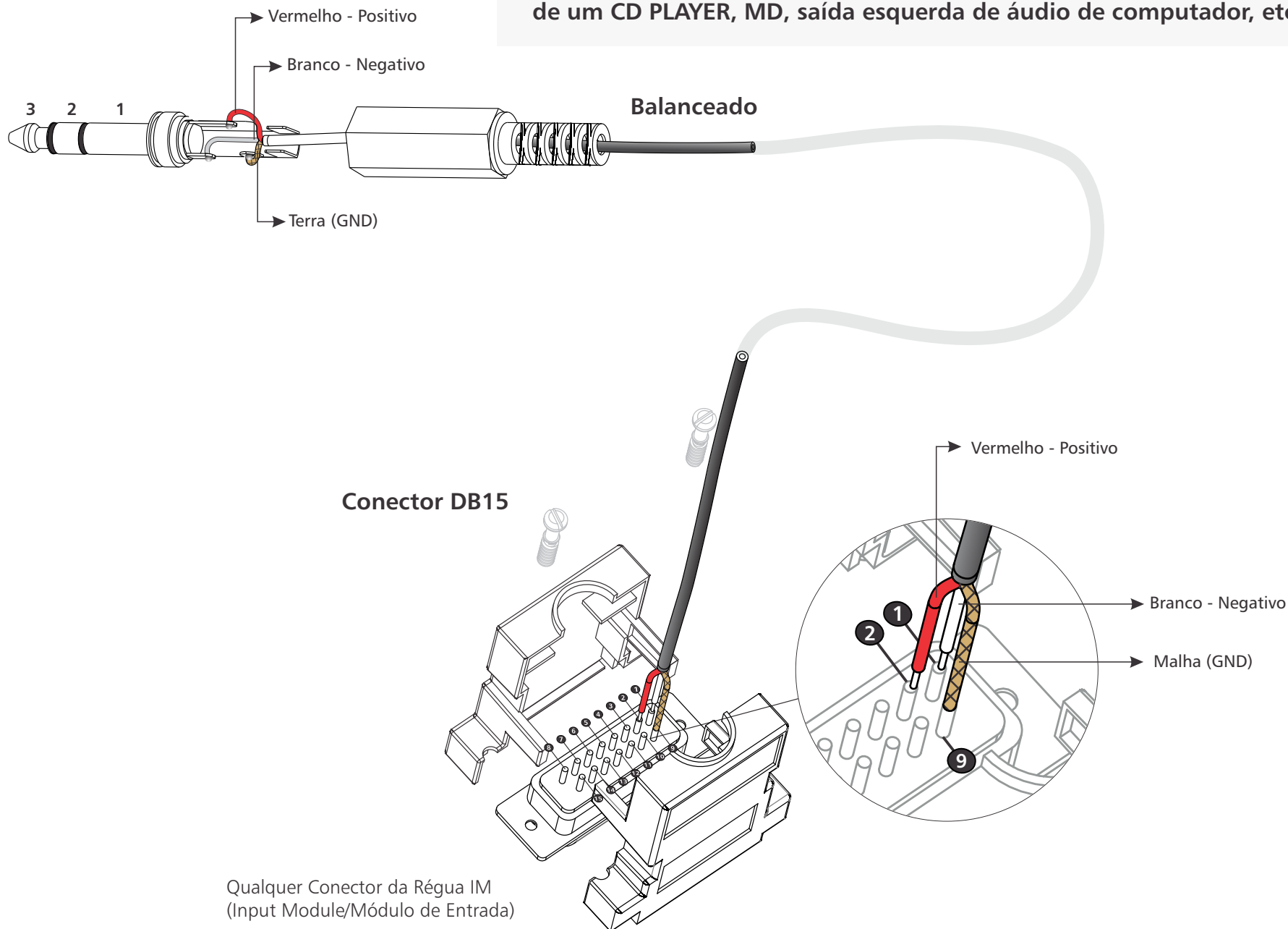
Conector Cannon fêmea para ser ligado a uma saída esquerda de linha de um CD PLAYER, MD, saída esquerda de áudio de computador, etc...



\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

## Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO A na entrada de linha (IM)

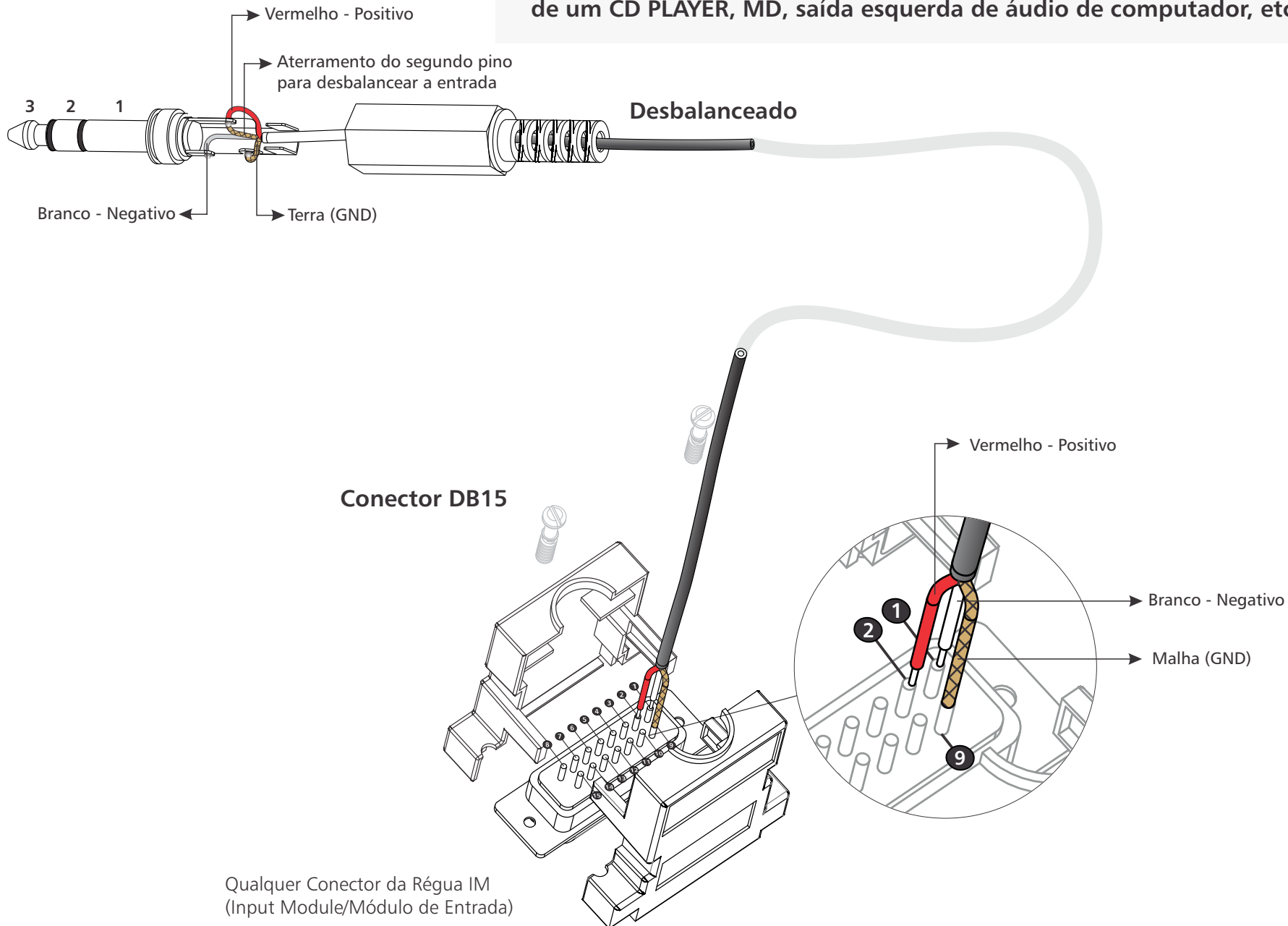
Conector P10 macho **BALANCEADO** para ser ligado a uma saída esquerda de linha de um CD PLAYER, MD, saída esquerda de áudio de computador, etc...



\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

## Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO A na entrada de linha (IM)

Conector P10 macho DESBALANCEADO para ser ligado a uma saída esquerda de linha de um CD PLAYER, MD, saída esquerda de áudio de computador, etc...



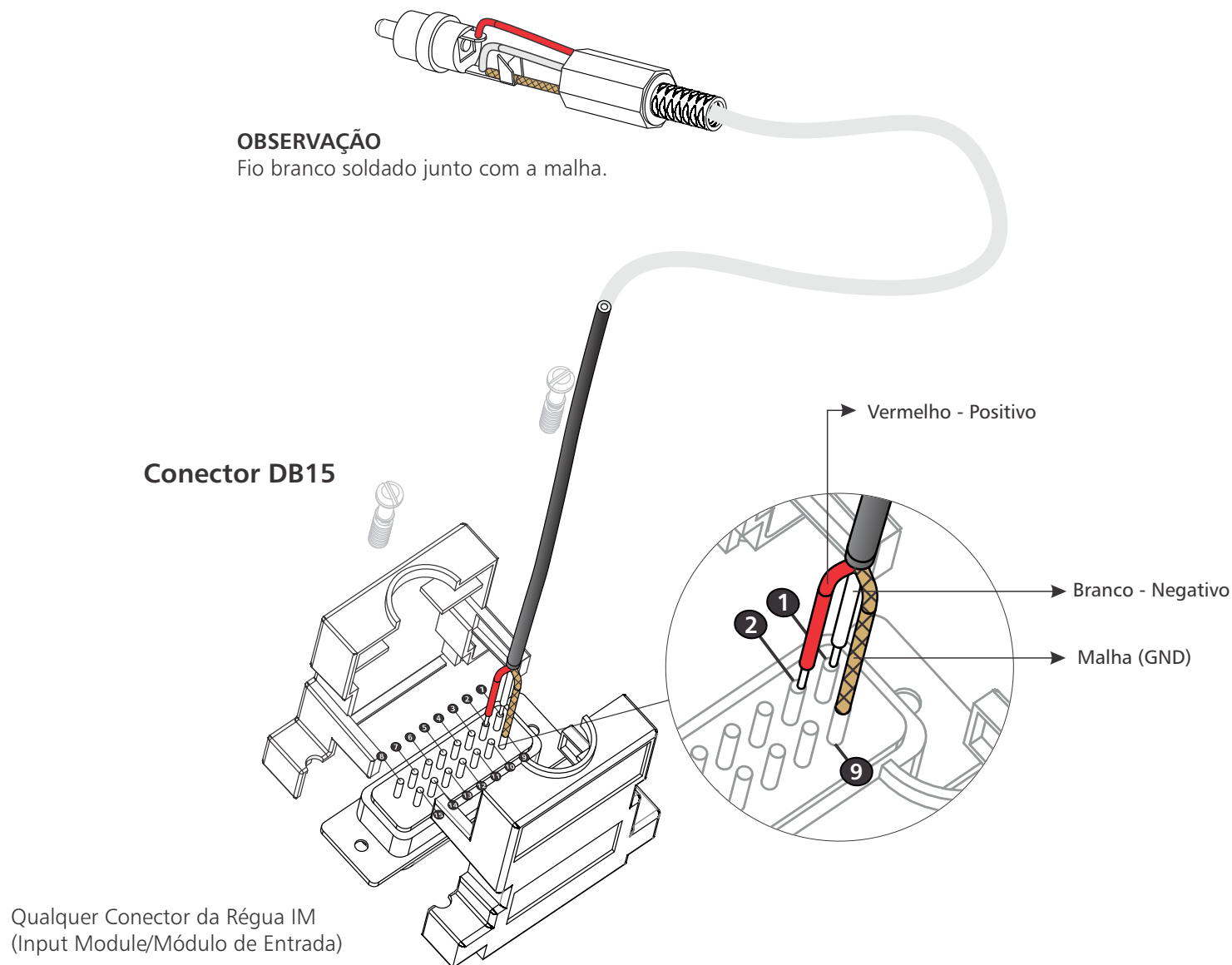
\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

## Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO A na entrada de linha (IM)

Conector RCA macho DESBALANCEADO para ser ligado a uma saída esquerda de linha de um CD PLAYER, MD, saída esquerda de áudio de computador, etc...

### OBSERVAÇÃO

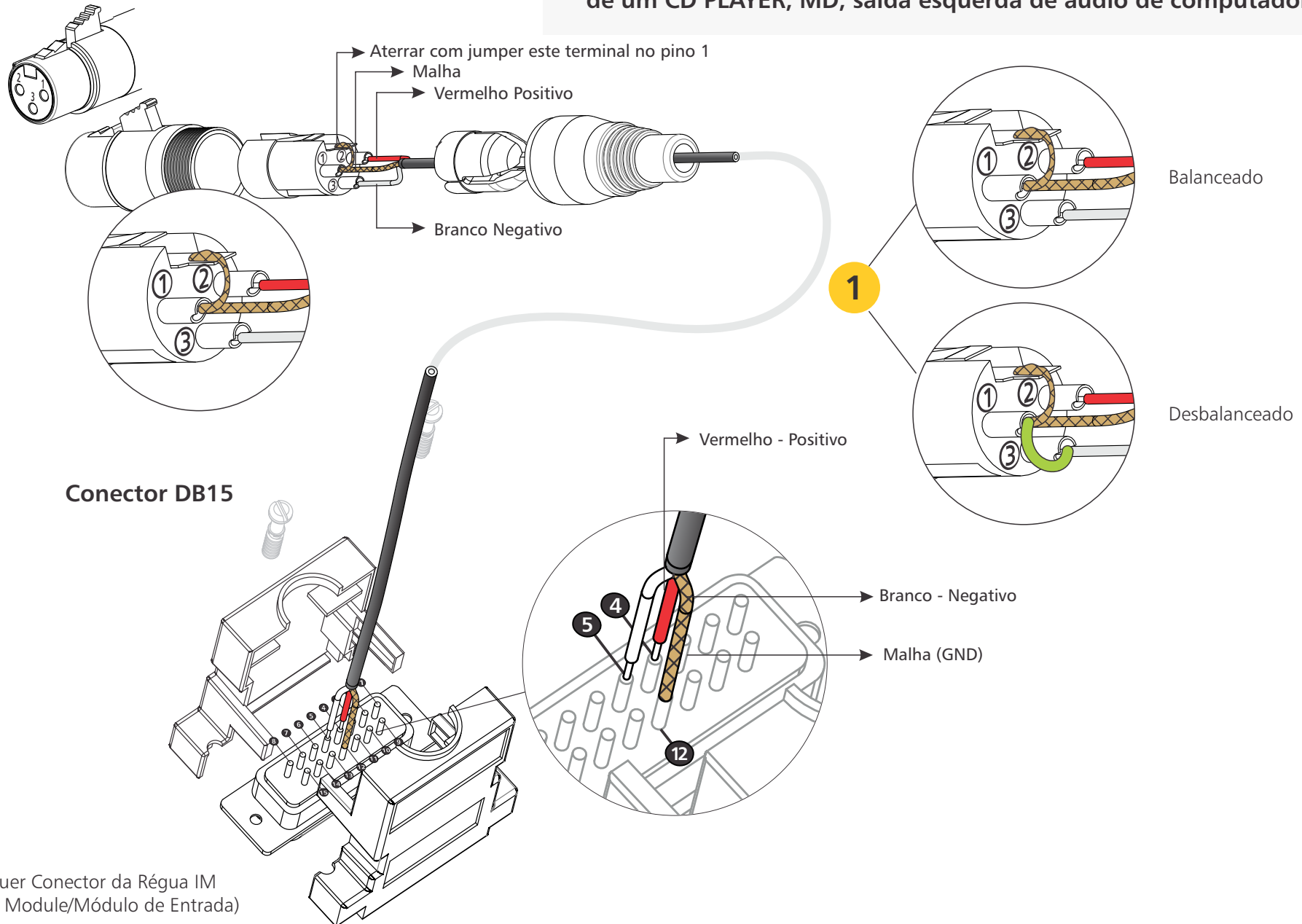
Fio branco soldado junto com a malha.



\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

## Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO B na entrada de linha (IM)

Conector Cannon fêmea para ser ligado a uma saída esquerda de linha de um CD PLAYER, MD, saída esquerda de áudio de computador, etc...



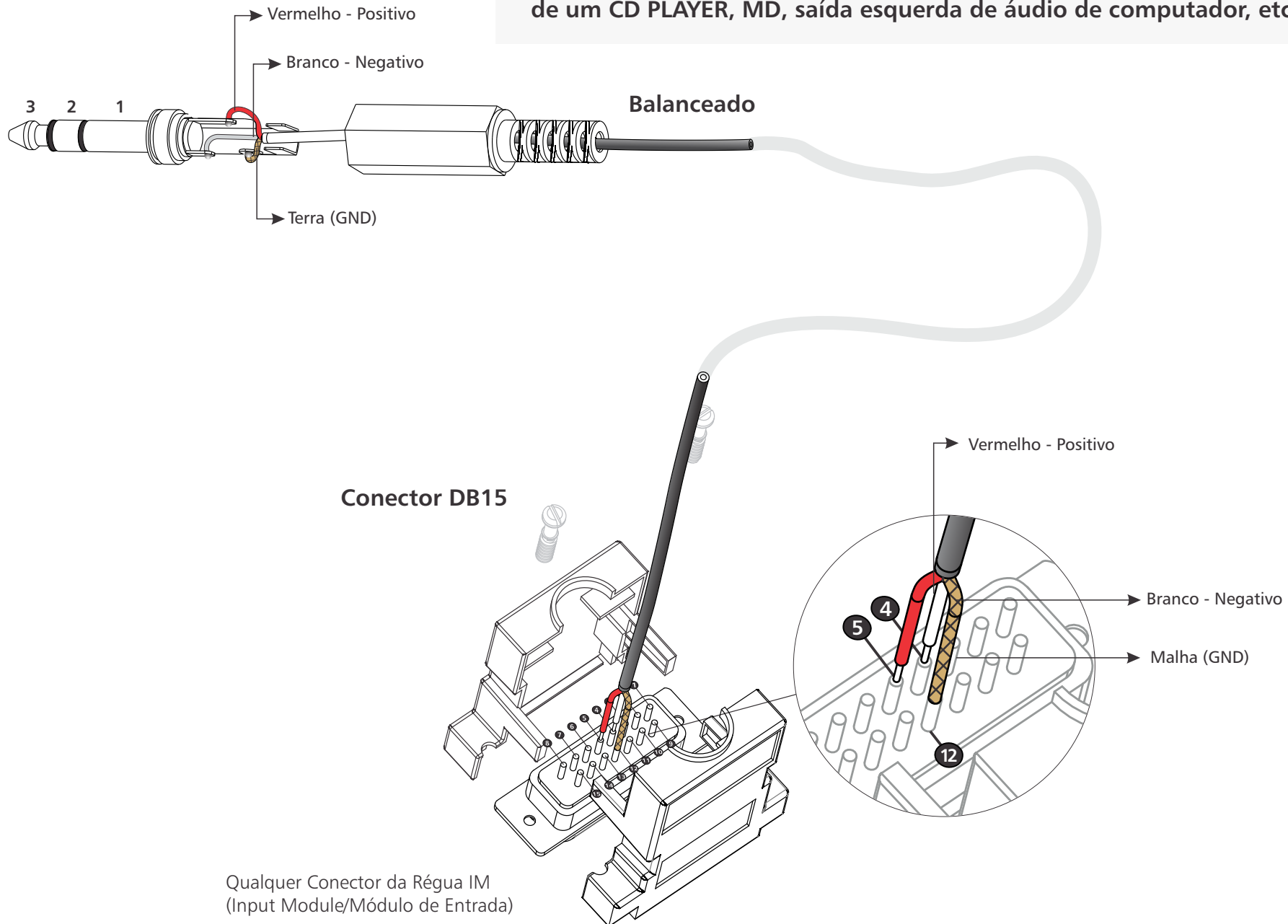
Qualquer Conector da Régua IM  
(Input Module/Módulo de Entrada)

\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.



## Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO B na entrada de linha (IM)

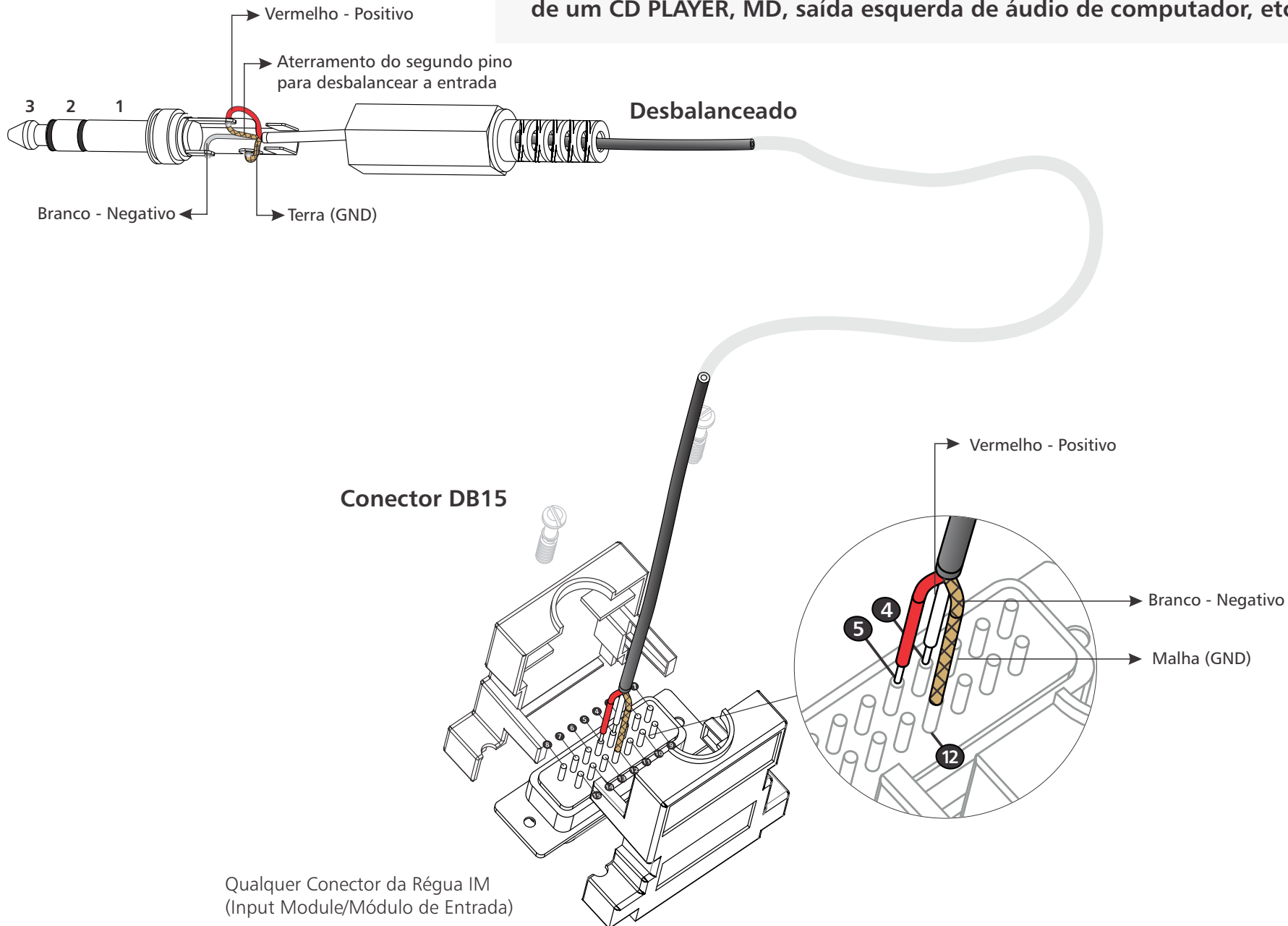
Conector P10 macho **BALANCEADO** para ser ligado a uma saída esquerda de linha de um CD PLAYER, MD, saída esquerda de áudio de computador, etc...



\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

## Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO B na entrada de linha (IM)

Conector P10 macho DESBALANCEADO para ser ligado a uma saída esquerda de linha de um CD PLAYER, MD, saída esquerda de áudio de computador, etc...



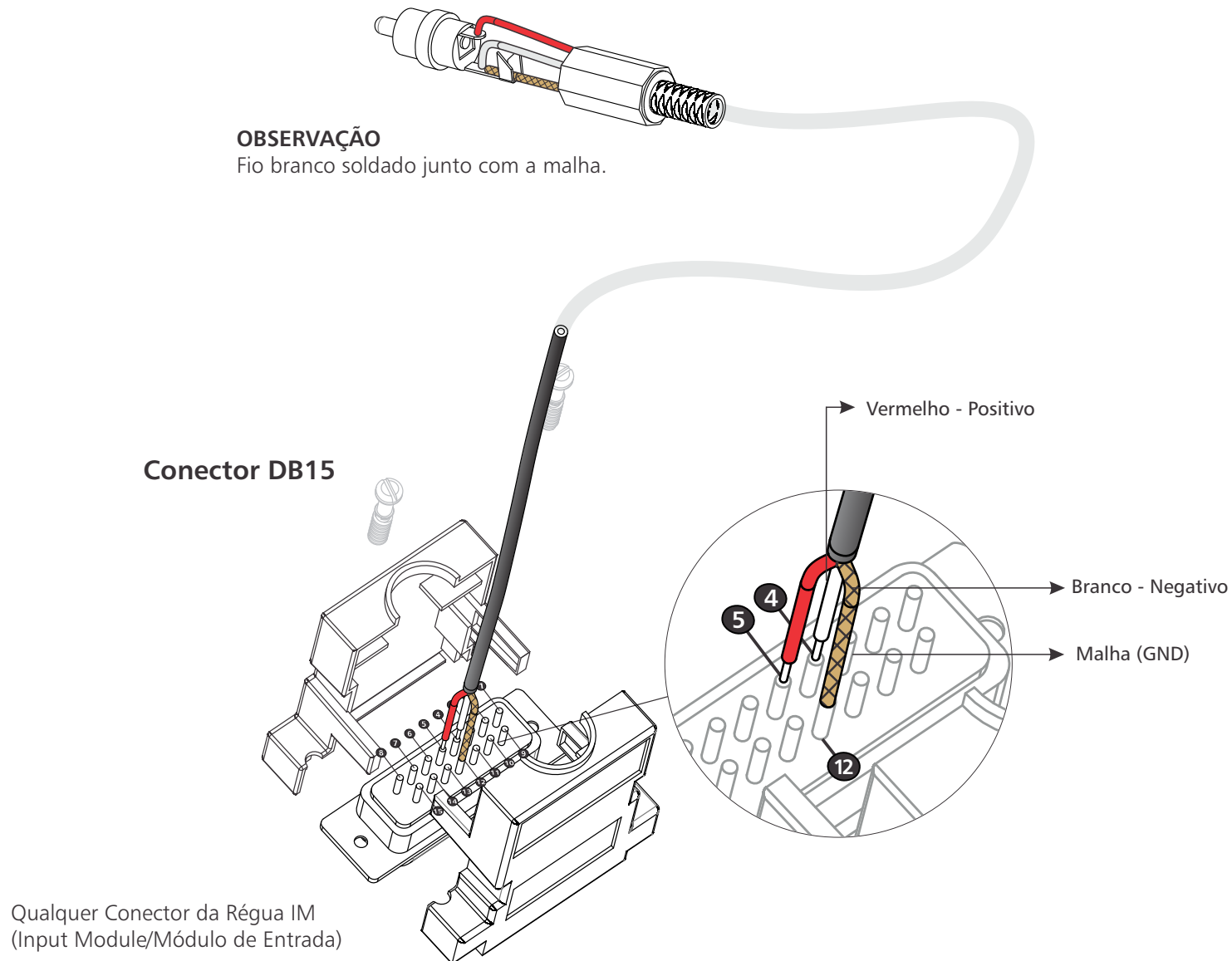
\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

## Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO B na entrada de linha (IM)

Conector RCA macho DESBALANCEADO para ser ligado a uma saída esquerda de linha de um CD PLAYER, MD, saída esquerda de áudio de computador, etc...

### OBSERVAÇÃO

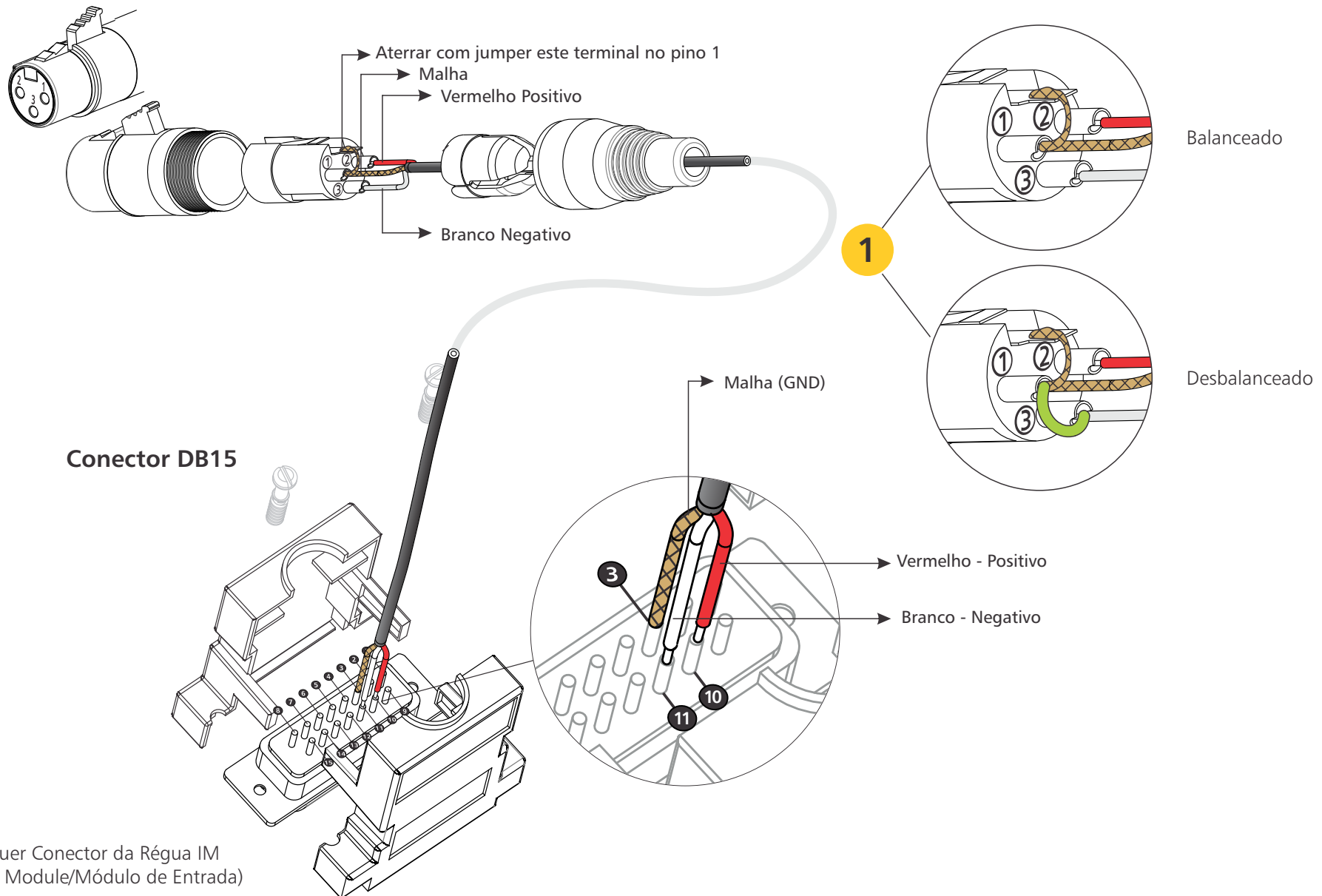
Fio branco soldado junto com a malha.



\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

## Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO A na entrada de linha (IM)

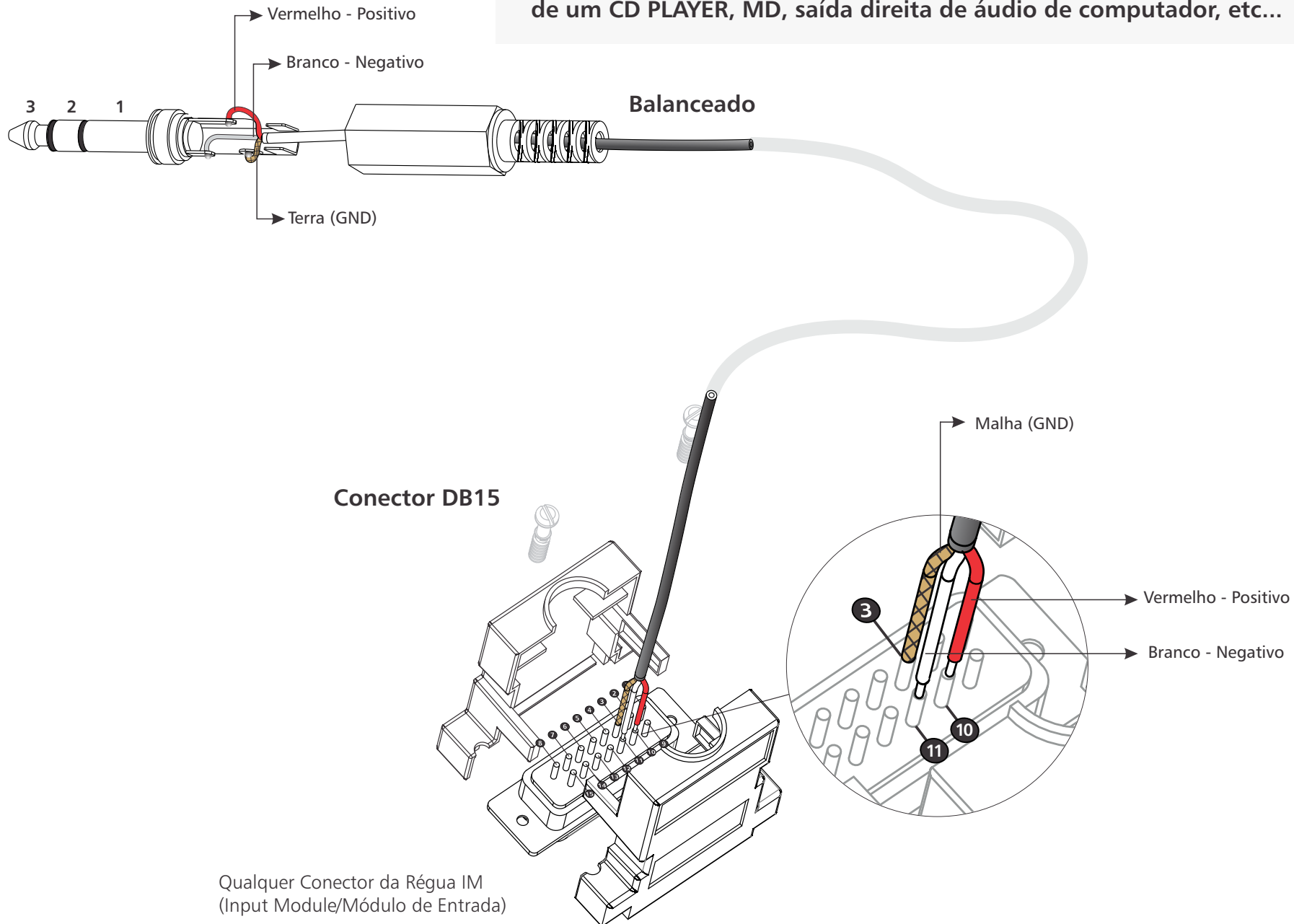
Conector Cannon fêmea para ser ligado a uma saída direita de linha de um CD PLAYER, MD, saída direita de áudio de computador, etc...



\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

## Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO A na entrada de linha (IM)

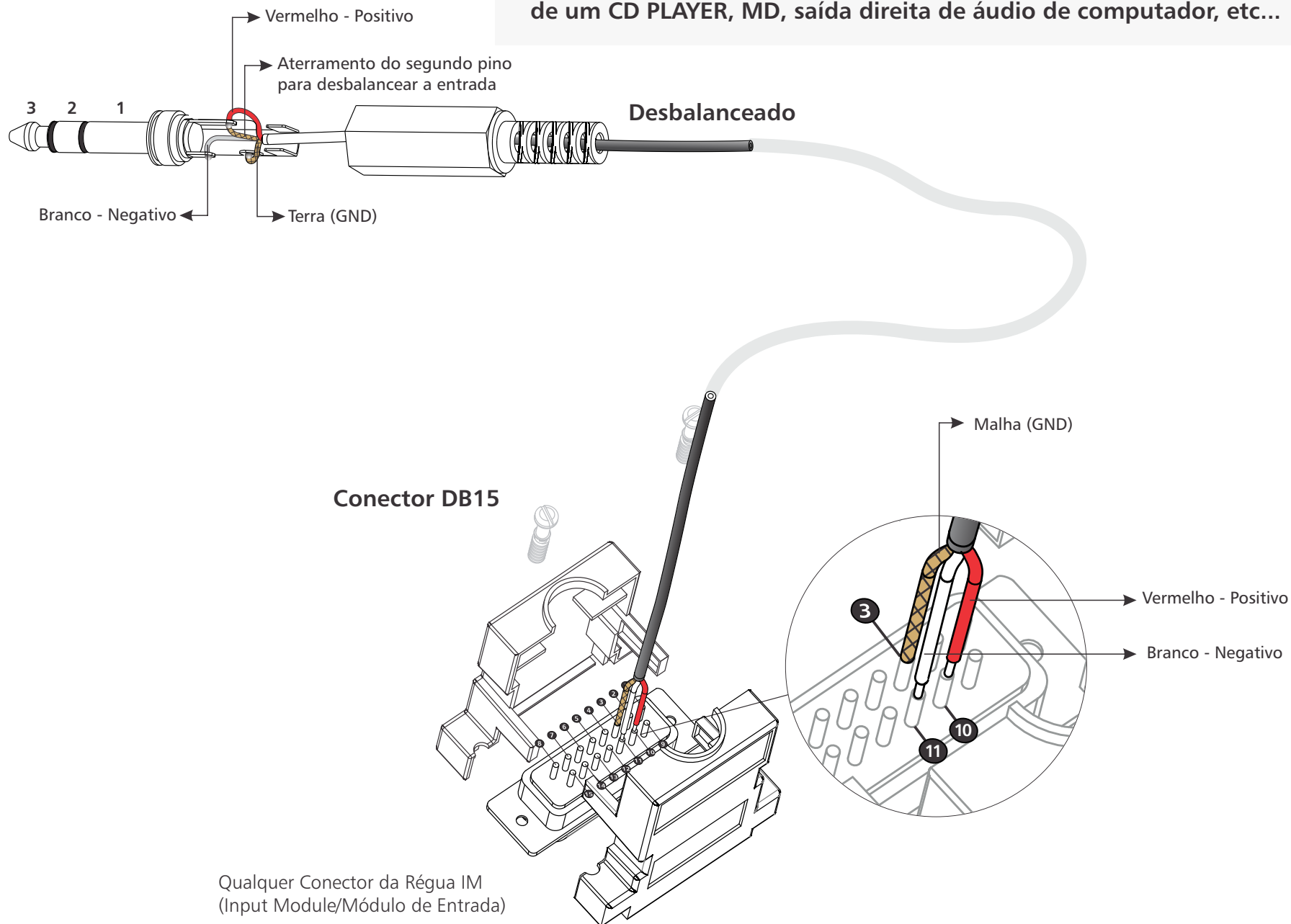
Conector P10 macho **BALANCEADO** para ser ligado a uma saída direita de linha de um CD PLAYER, MD, saída direita de áudio de computador, etc...



\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

## Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO A na entrada de linha (IM)

Conector P10 macho DESBALANCEADO para ser ligado a uma saída direita de linha de um CD PLAYER, MD, saída direita de áudio de computador, etc...



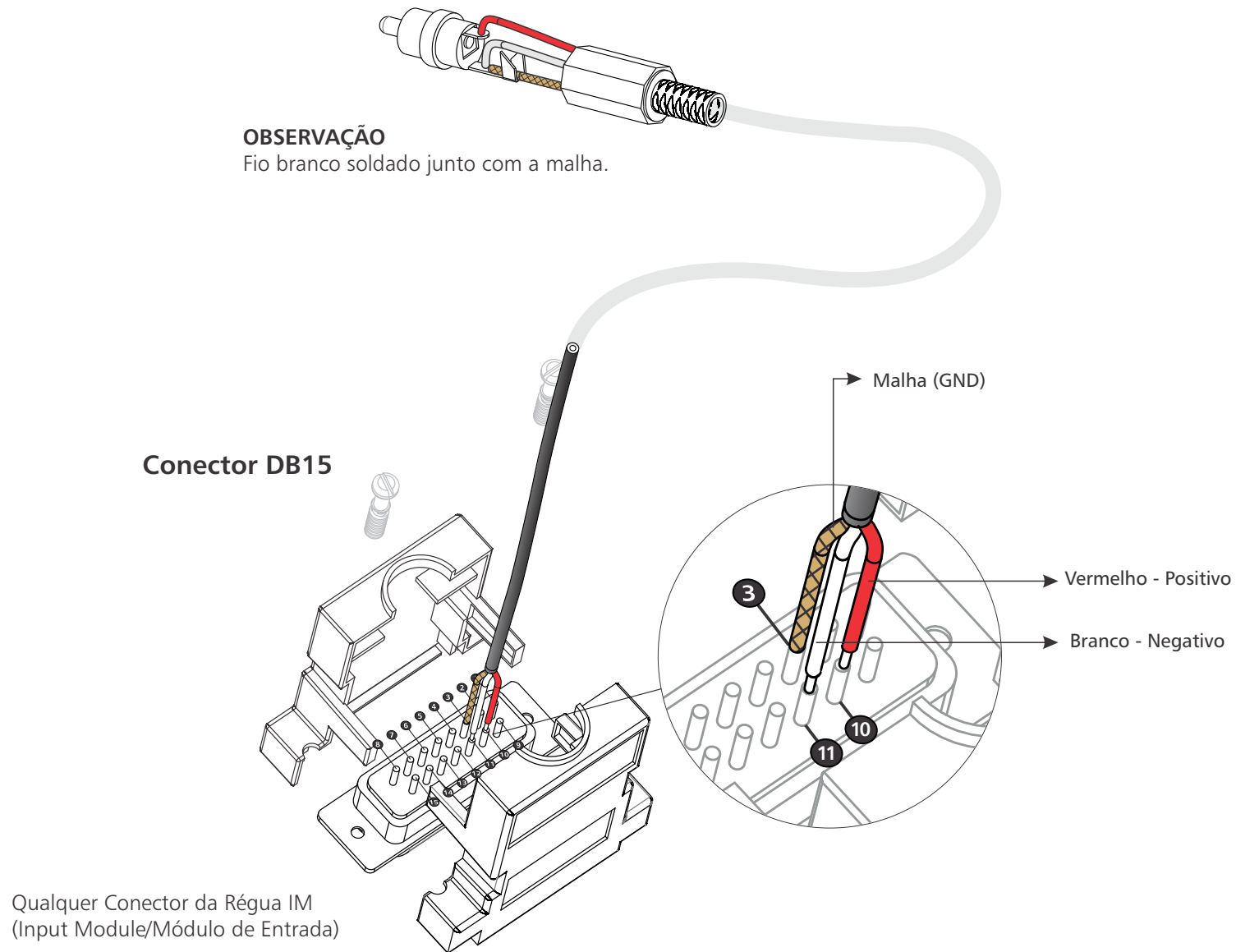
\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

## Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO A na entrada de linha (IM)

Conector RCA macho DESBALANCEADO para ser ligado a uma saída esquerda de linha de um CD PLAYER, MD, saída direita de áudio de computador, etc...

### OBSERVAÇÃO

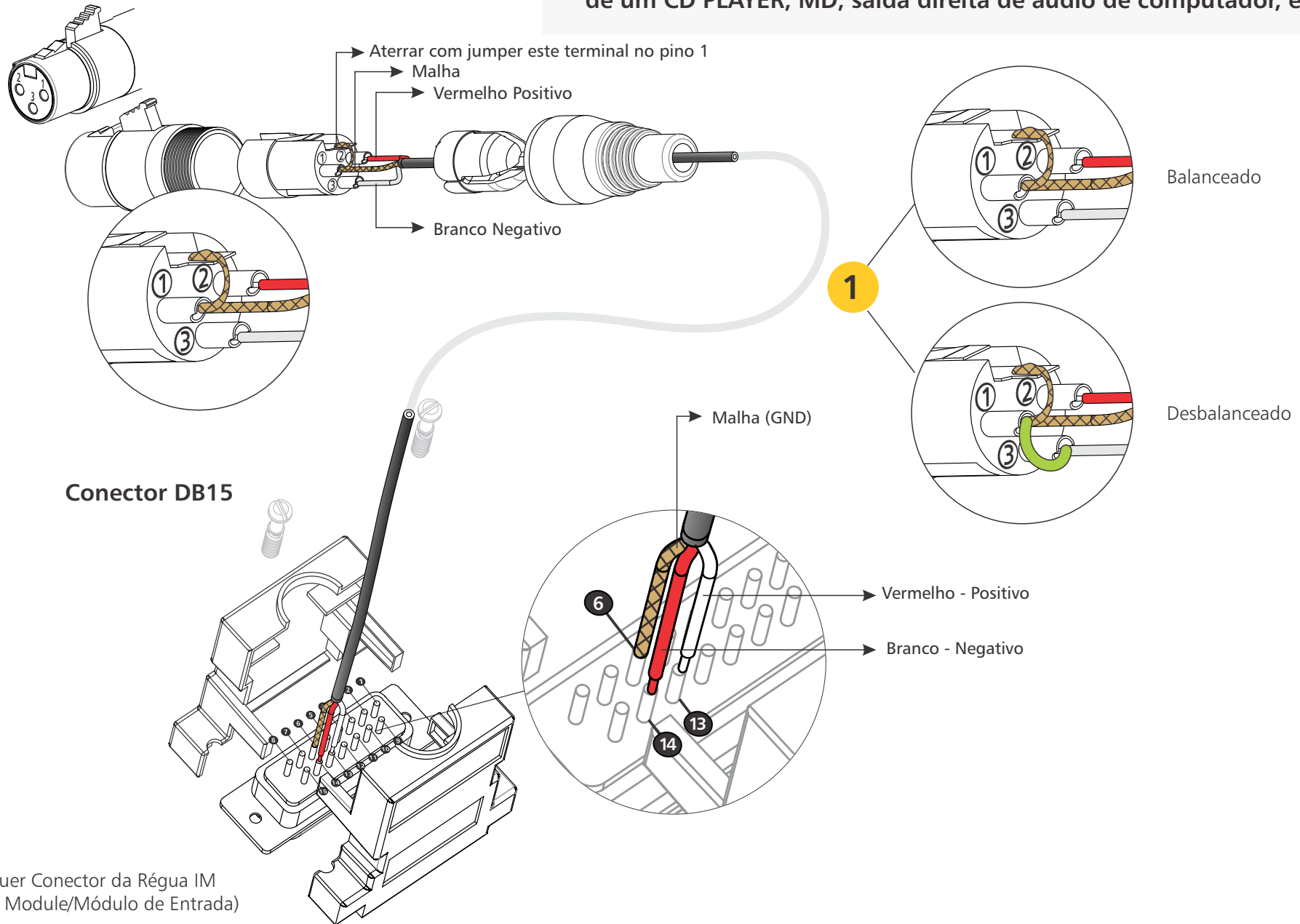
Fio branco soldado junto com a malha.



\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

## Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO B na entrada de linha (IM)

Conector Cannon fêmea para ser ligado a uma saída direita de linha de um CD PLAYER, MD, saída direita de áudio de computador, etc...



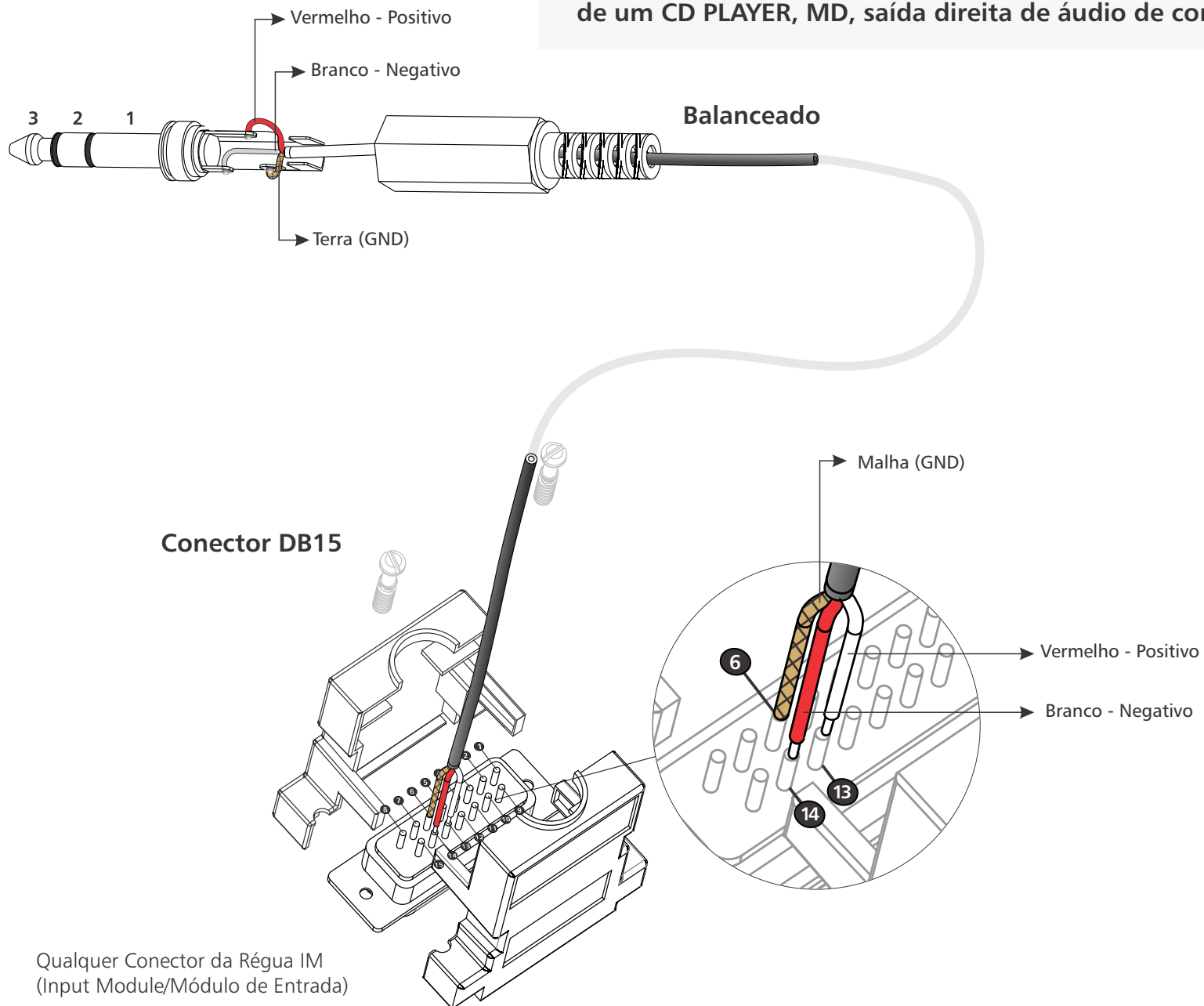
Qualquer Conector da Régua IM  
(Input Module/Módulo de Entrada)

\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.



## Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO B na entrada de linha (IM)

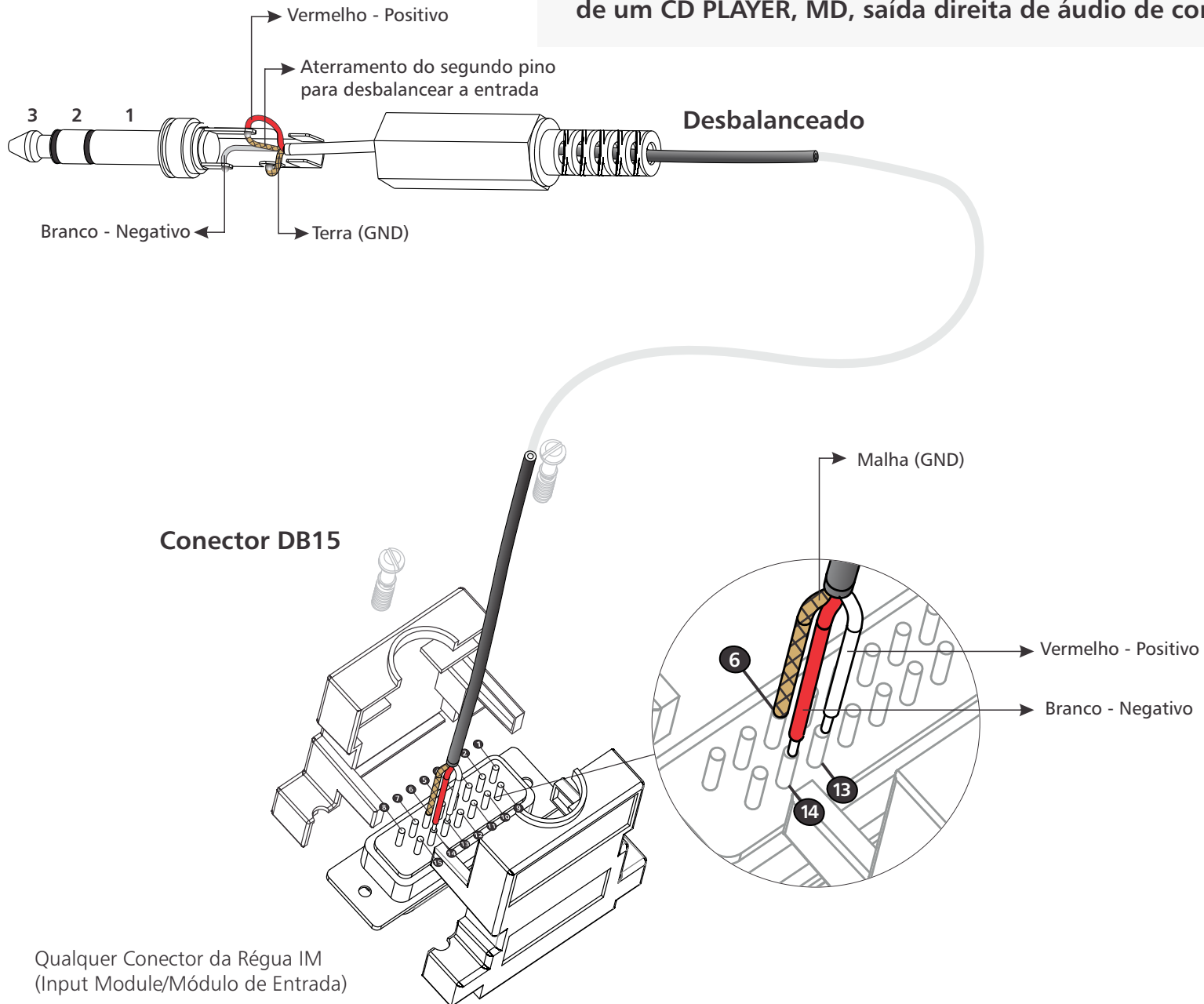
Conector P10 macho **BALANCEADO** para ser ligado a uma saída direita de linha de um CD PLAYER, MD, saída direita de áudio de computador, etc...



\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

## Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO B na entrada de linha (IM)

Conector P10 macho DESBALANCEADO para ser ligado a uma saída direita de linha de um CD PLAYER, MD, saída direita de áudio de computador, etc...



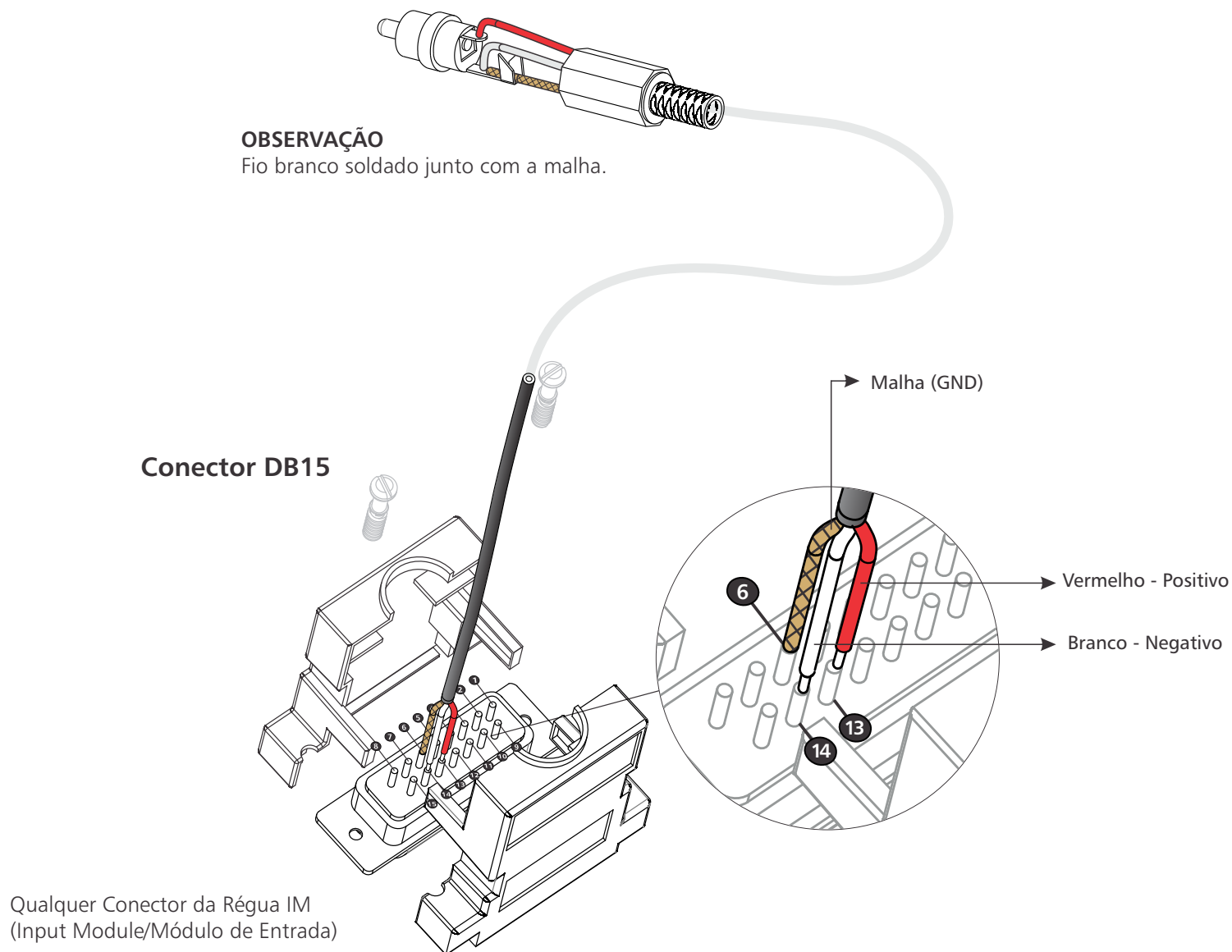
\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

## Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO B na entrada de linha (IM)

Conector RCA macho DESBALANCEADO para ser ligado a uma saída esquerda de linha de um CD PLAYER, MD, saída direita de áudio de computador, etc...

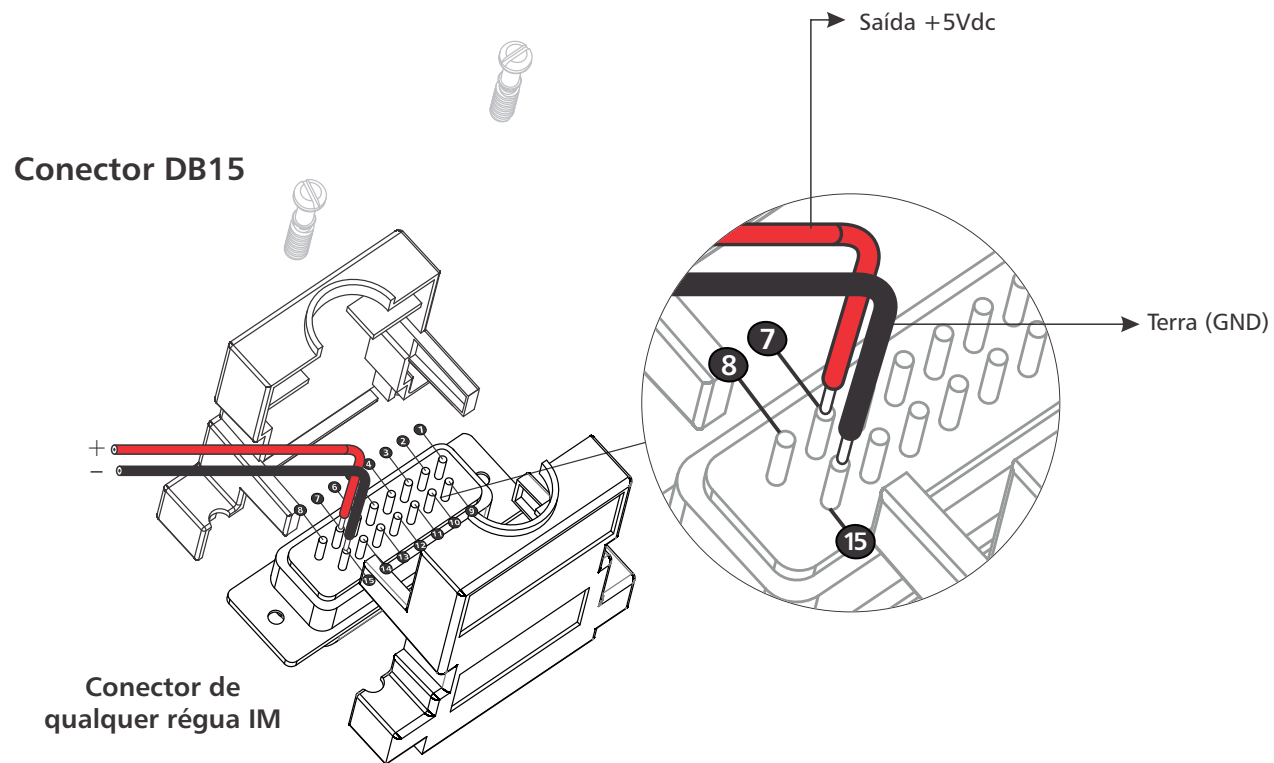
### OBSERVAÇÃO

Fio branco soldado junto com a malha.



\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

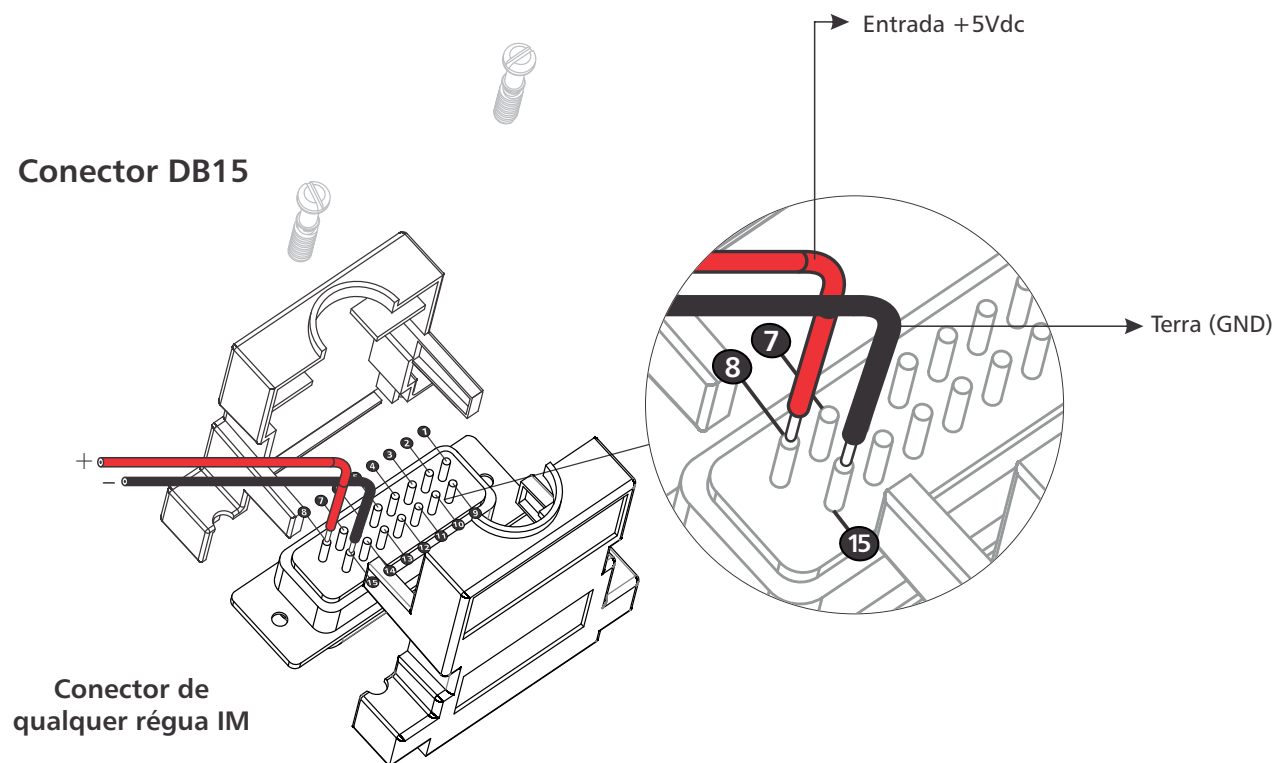
## Ligação de SAÍDA de acionamento remoto da régua de linha (IM)



Ao acionar a tecla On/Off da régua IM aparece +5Vdc no **PINO 7** para qualquer comando de acionamento.

\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

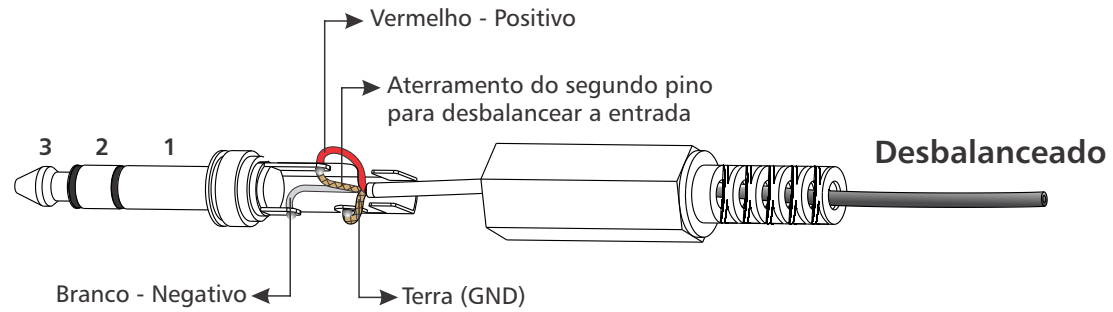
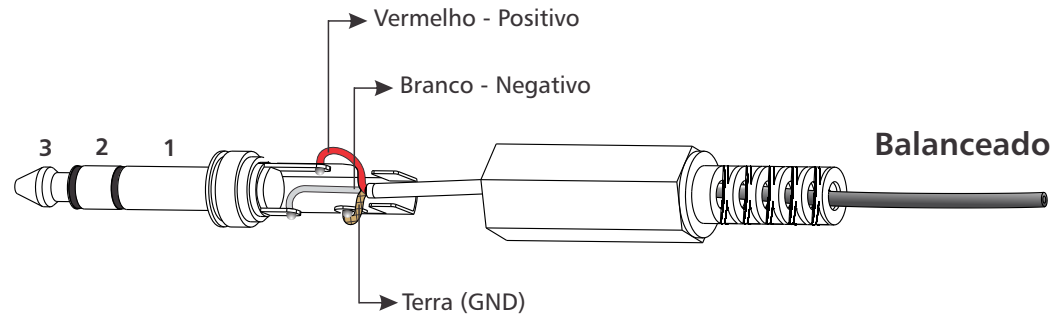
## Ligação de ENTRADA de acionamento externo da régua de linha (IM)



Ao colocar +5Vdc no **PINO8** aciona a régua de linha (IM) fazendo a função do botão On/Off remotamente.

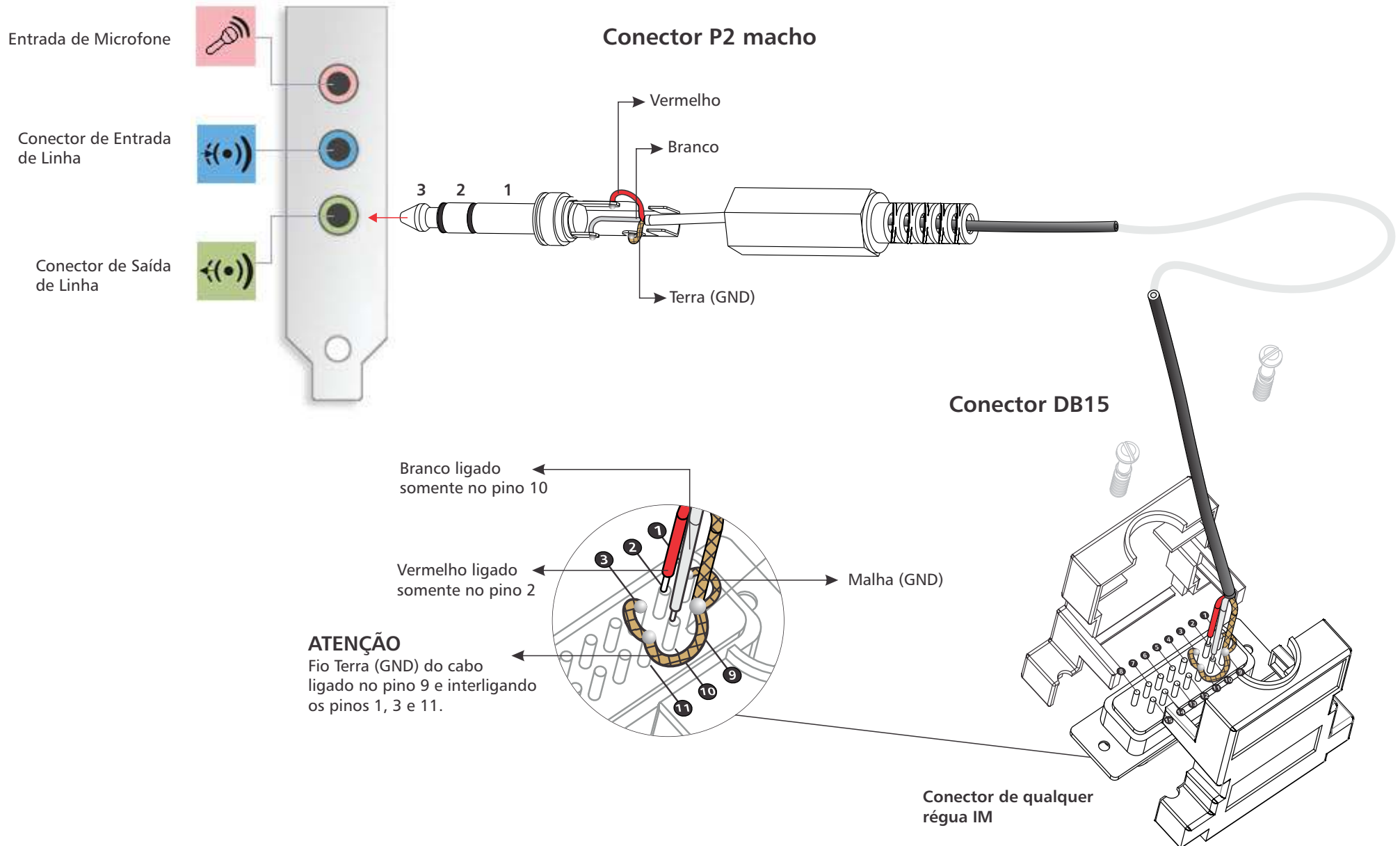
\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

## Ligação de plugs P2 e P10 balanceado e desbalanceado



\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

## Conectores da Placa de Áudio do Computador



### OBSERVAÇÃO

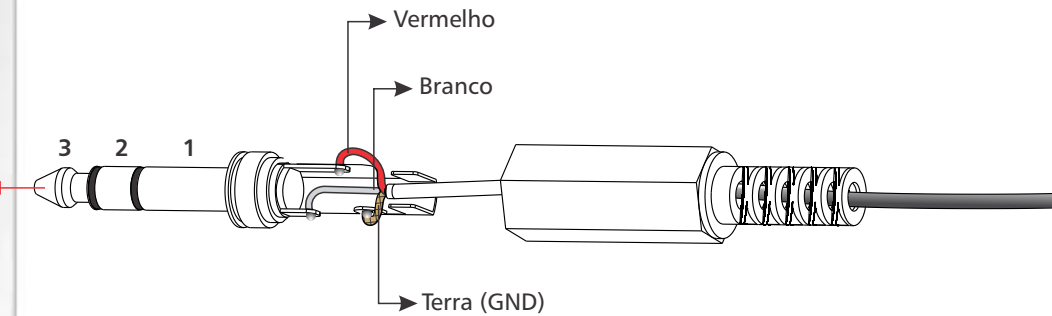
Fio Terra (GND) do cabo ligado no pino 9 e interligando os pinos 1, 3 e 11.

\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

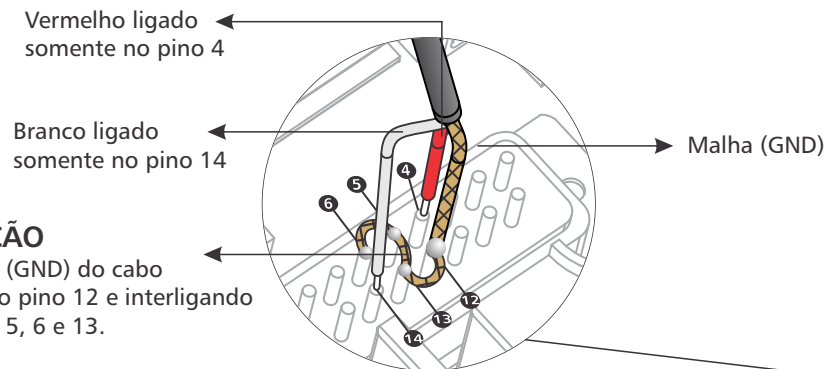
## Conectores da Placa de Áudio do Computador



### Conector P2 macho



### Conector DB15



**ATENÇÃO**  
Fio Terra (GND) do cabo ligado no pino 12 e interligando os pinos 5, 6 e 13.

Conector de qualquer régua IM

### OBSERVAÇÃO

Você pode utilizar o computador nas ENTRADAS A ou B

\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

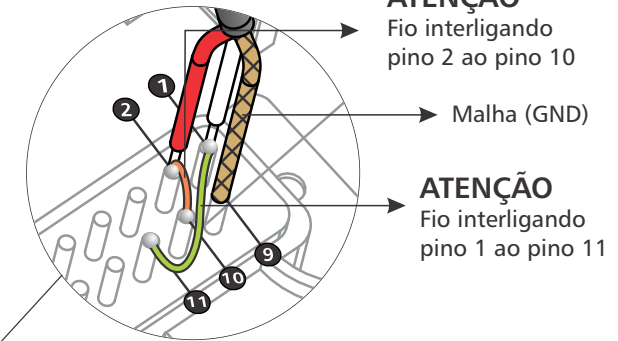


## Ligação da SAÍDA da Chave Híbrida à ENTRADA A da régua IM (Input Module/Módulo de Entrada)

### Painel Traseiro da Chave Híbrida Hs10 (Teletronix)



Malha (GND)

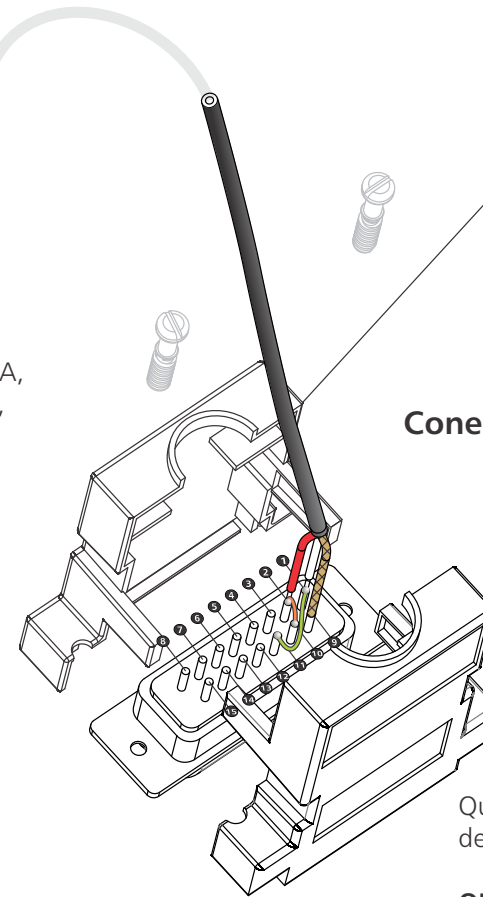


**ATENÇÃO**  
Fio interligando  
pino 2 ao pino 10

Malha (GND)

**ATENÇÃO**  
Fio interligando  
pino 1 ao pino 11

### Conector DB15



Qualquer Conector da Régua IM (Input Module/Módulo de Entrada) para entrada da Chave Híbrida.

### OBSERVAÇÃO

A entrada B deste conector está disponível para qualquer outra fonte de áudio.



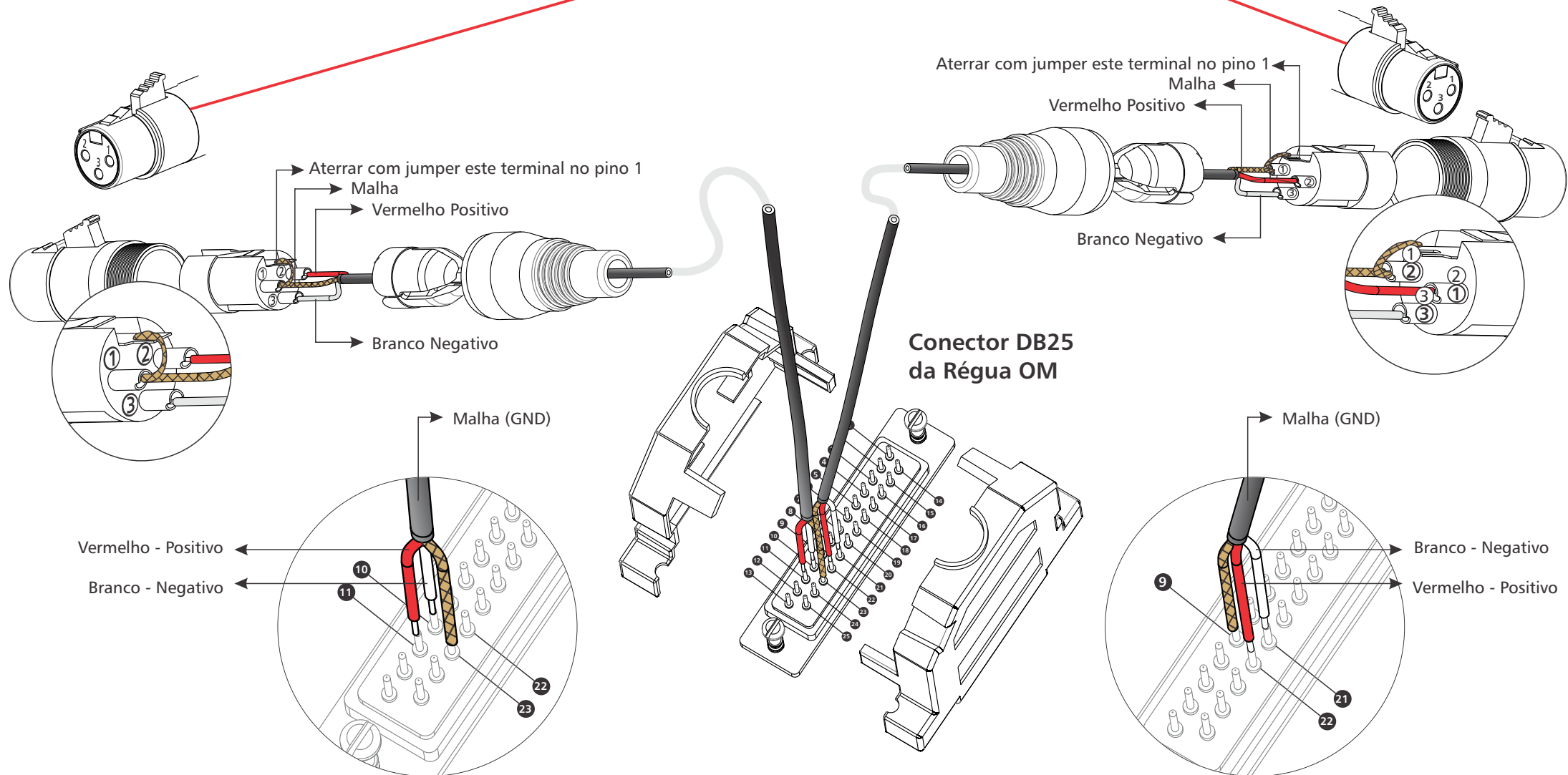
Como a Chave Híbrida está ligada na ENTRADA A, esta chave deverá estar na posição A (para cima, ou seja, depressionada)

Somente na régua IM que entra a Chave Híbrida, deve estar acionado o botão **MINUS**

\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

# Ligação do conector de ENTRADA externa do sinal do ar para monitoramento na Console no Módulo de Saída OM

Monitor de Modulação FMA730 da Teletronix sintonizado na emissora ou qualquer outro rádio receptor.

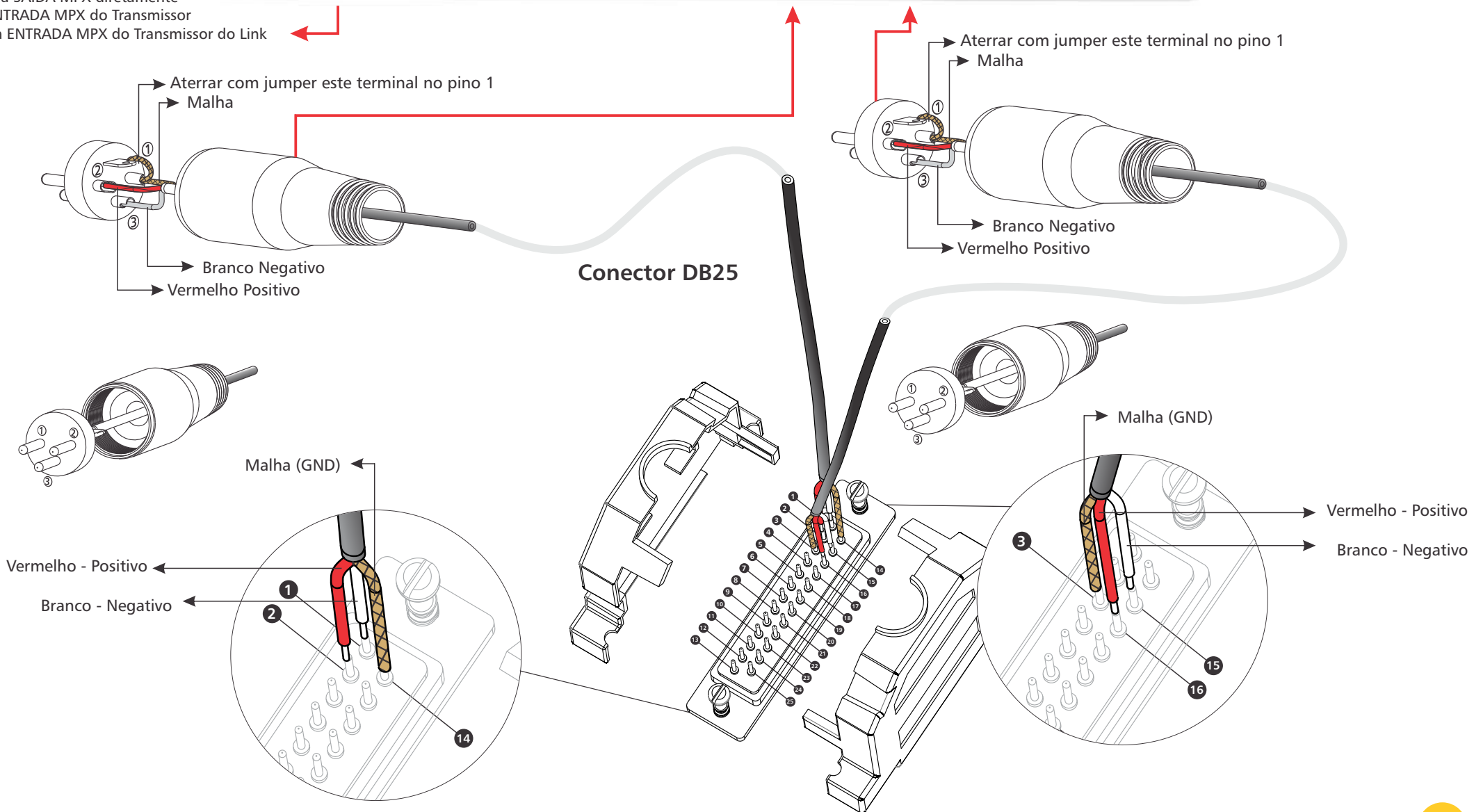


\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

# Ligação do conector da SAÍDA de Programa (PGM) do Módulo de Saída/Output Module (OM) em um Processador de Áudio

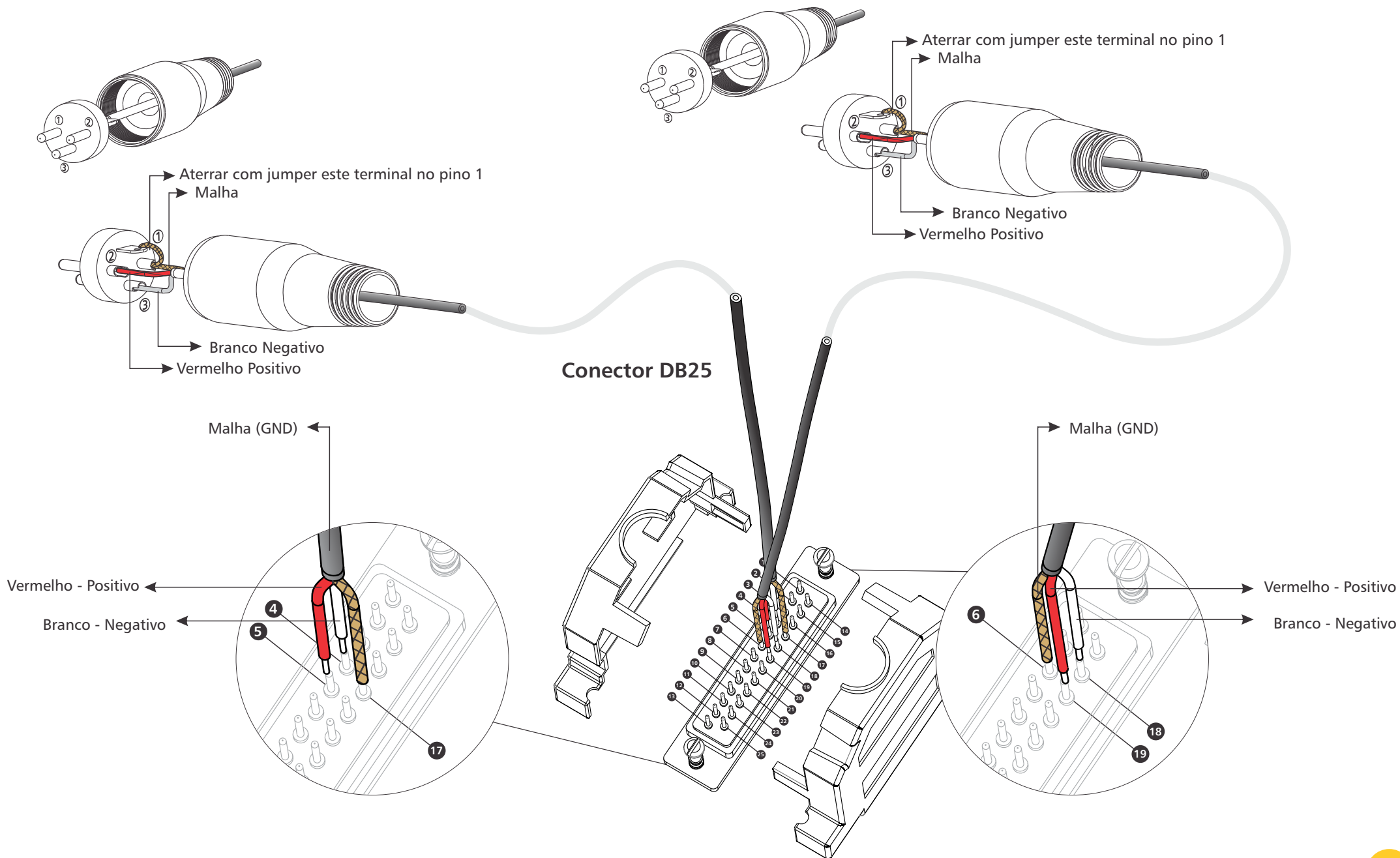


Ligar a SAÍDA MPX diretamente na ENTRADA MPX do Transmissor ou na ENTRADA MPX do Transmissor do Link



\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

## Ligação do conector da SAÍDA de Audição no Módulo de Saída/Output Module (OM)



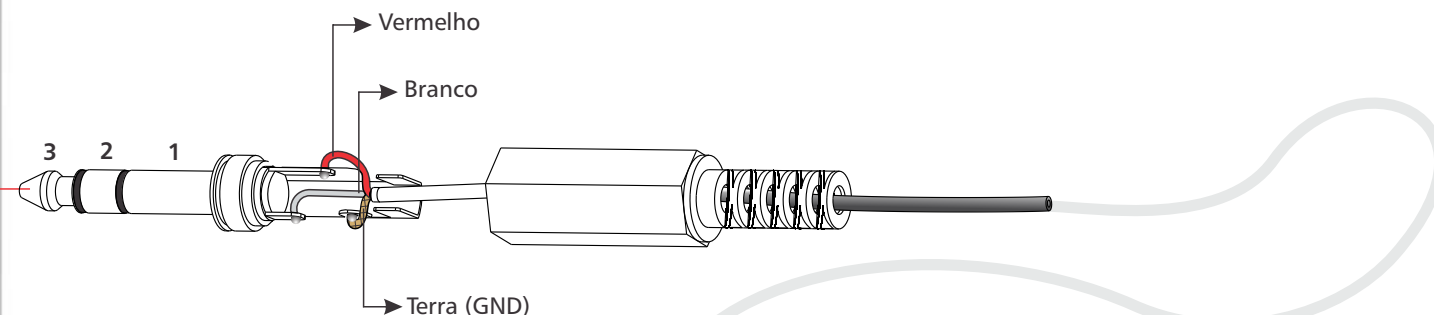
\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

Ligação do conector da SAÍDA de Gravação do Módulo de Saída/Output Module (OM) à ENTRADA de linha do computador para gravação de censura.

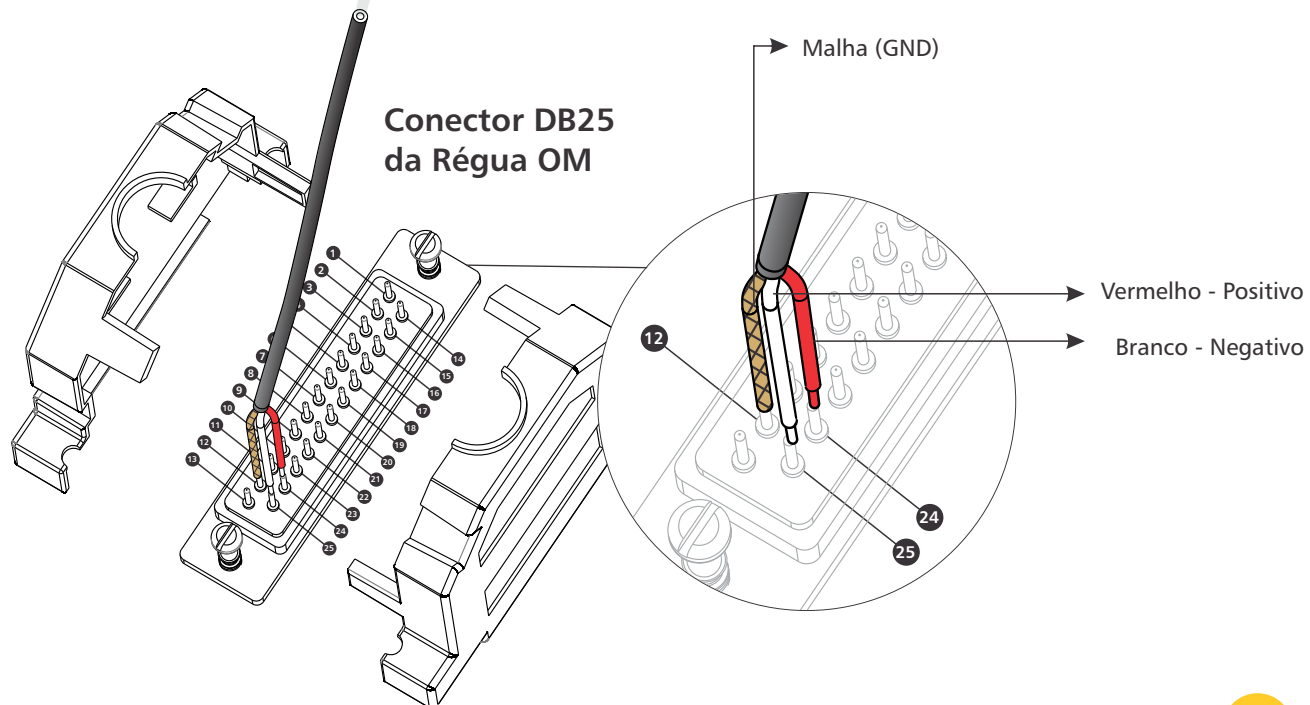
## Conectores da Placa de Áudio do Computador



## Conector P2 macho



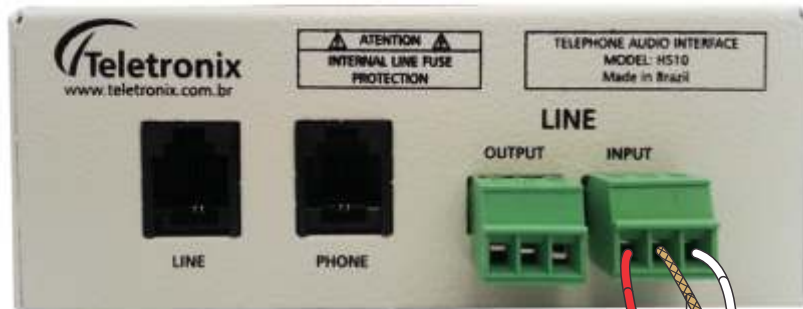
## Conector DB25 da Régua OM



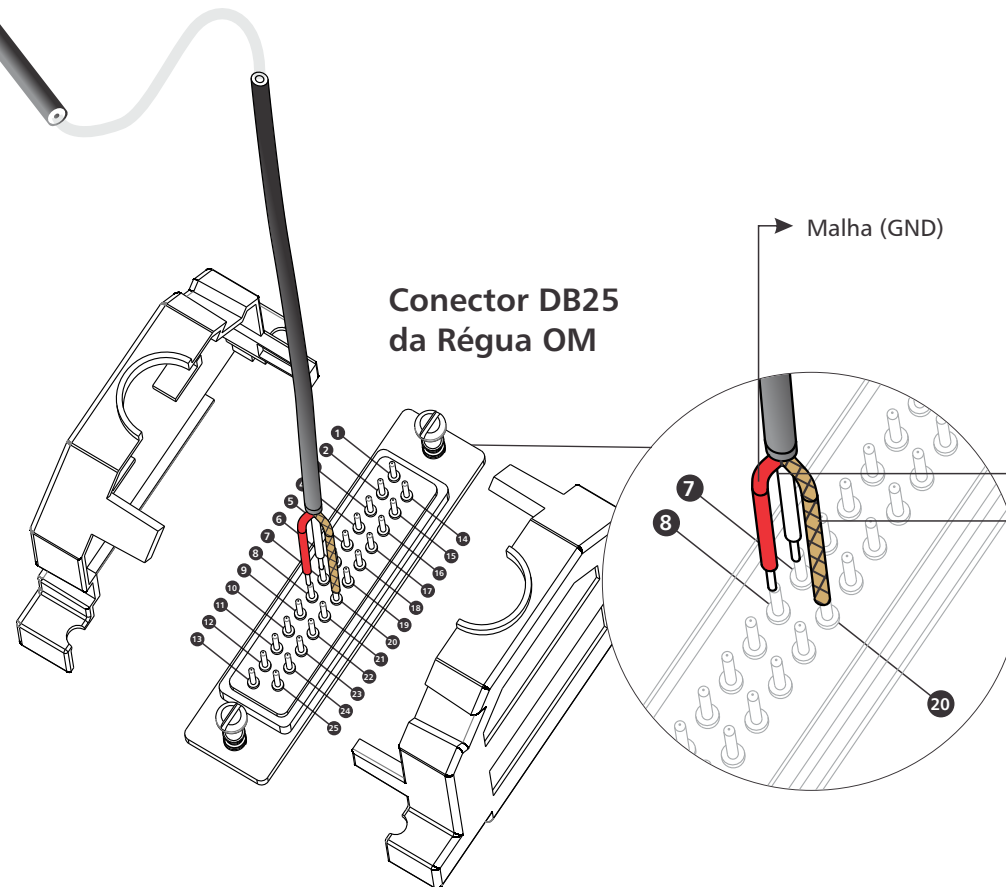
\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

## Ligação do conector Minus do Módulo de Saída à ENTRADA da Chave Híbrida

### Painel Traseiro da Chave Híbrida HS10 (Teletronix)



Malha (GND)



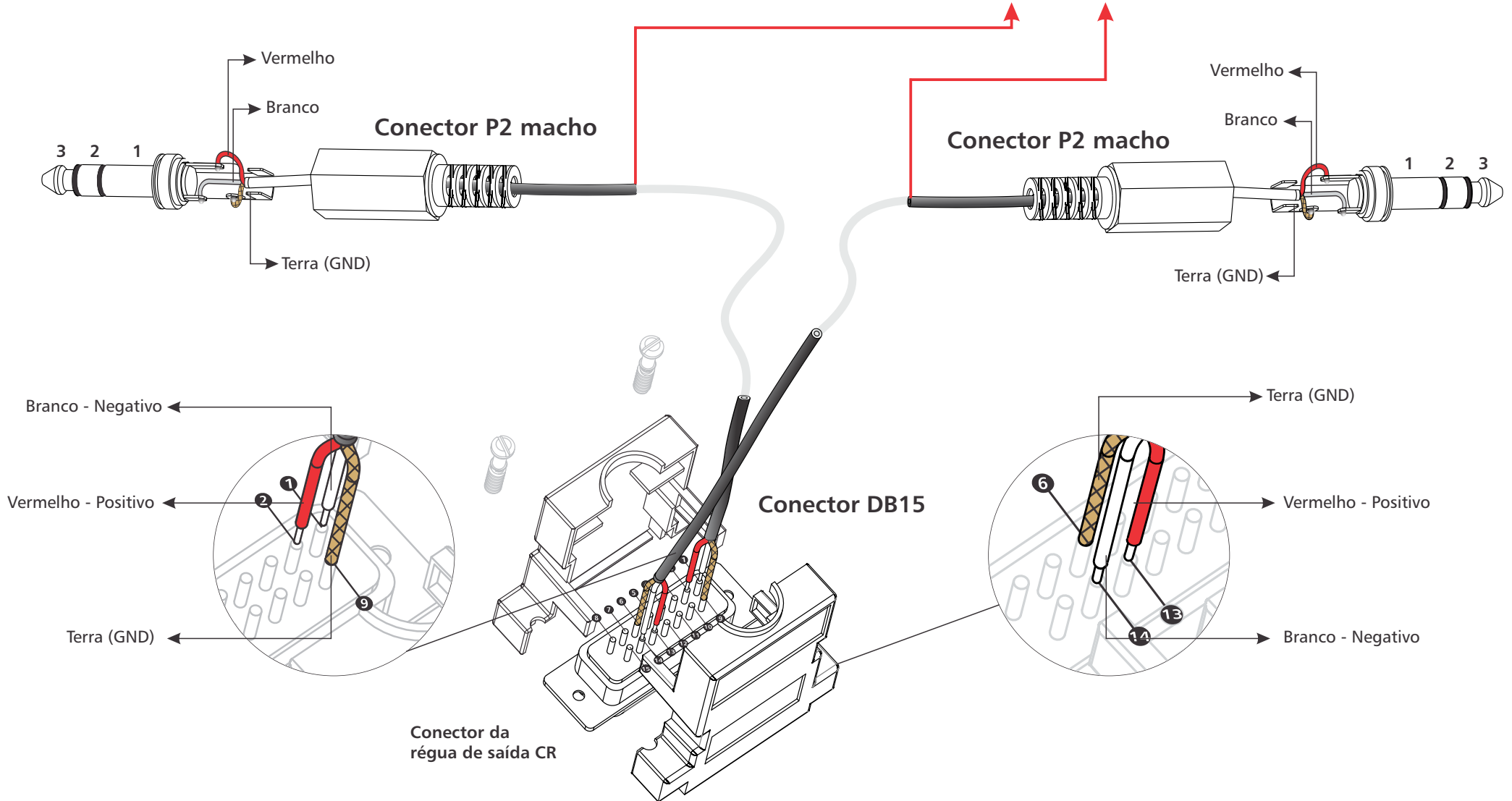
Vermelho - Positivo

Branco - Negativo

\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

# Ligação da SAÍDA de linha de fones da mesa à um Amplificador/Distribuidor de Fones

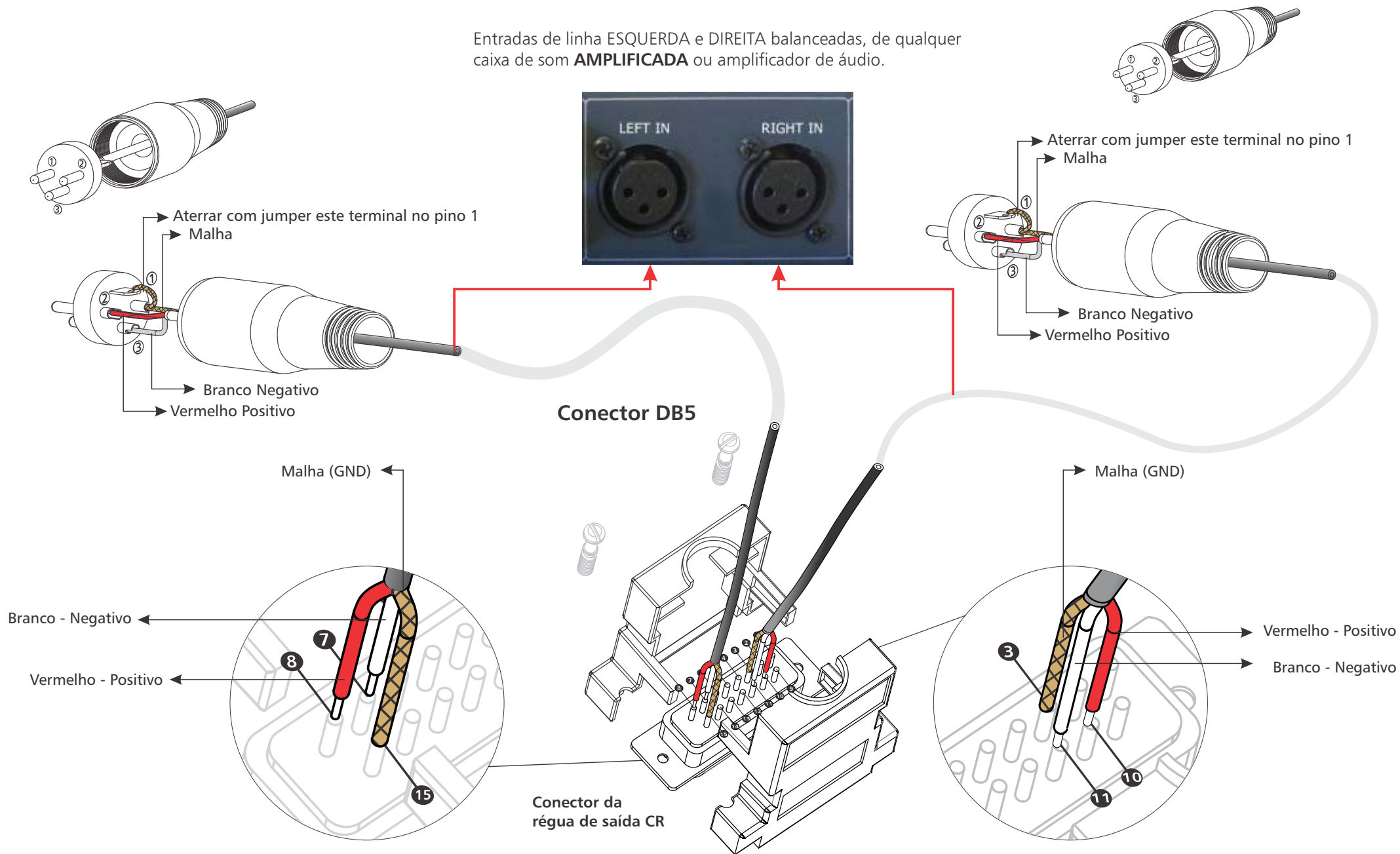
Amplificador de Fones PHA-400 (Teletronix) ou qualquer outro Amplificador/Distribuidor de Fones



\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.

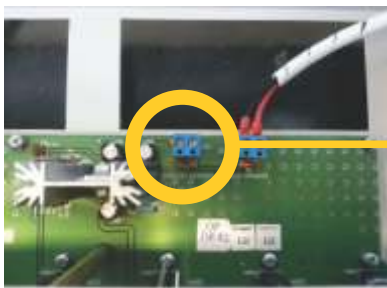
## Ligação da SAÍDA de monitoramento da mesa à uma caixa amplificada ou amplificador (som de monitoramento da sala)

Entradas de linha ESQUERDA e DIREITA balanceadas, de qualquer caixa de som **AMPLIFICADA** ou amplificador de áudio.



\*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm<sup>2</sup>.





### Extensão do Cue

Saída de áudio paralela à saída CUE SPEAKER desbalanceada com controle de volume do CUE para ser ligada a uma caixa amplificadora para extensão do alto falante de CUE da Console.



### Seleção do que irá monitorar

A tecla que estiver selecionada da régua OM será o que o BAR GRAPH OUTPUT VU irá medir.

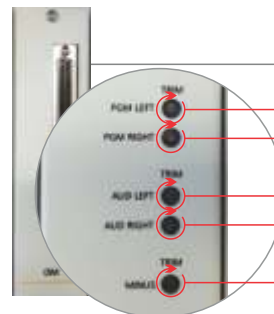
**OBSERVAÇÃO:** Se mais de uma tecla estiver selecionada, a medida exibida será a soma delas.



### Seleção do que irá ouvir

A tecla de saída que estiver selecionada da régua CR será a que estará saindo no som do MONITOR DA SALA (Página 39).

**OBSERVAÇÃO:** Se mais de uma tecla estiver selecionada, o som final das caixas será a soma das teclas pressionadas



### Volumes das Saídas de Áudio

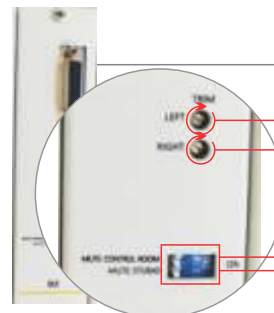
Ajuste de nível da saída PGM ESQUERDA

Ajuste de nível da saída PGM DIREITA

Ajuste de nível da saída AUDIÇÃO ESQUERDA

Ajuste de nível da saída AUDIÇÃO DIREITA

Ajuste de nível da saída MINUS, que irá para a entrada da Chave Híbrida - som de retorno para o ouvinte que liga para o ramal da Chave Híbrida.



### Controles da Régua IM

Ajuste de nível da entrada ESQUERDA A / B

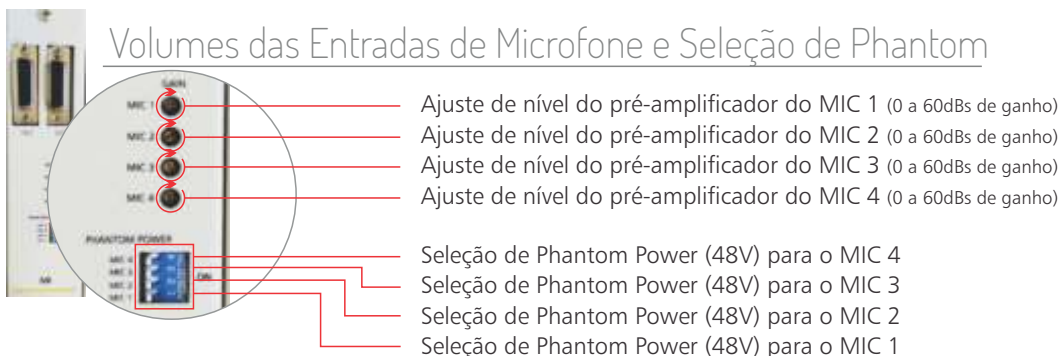
Ajuste de nível da entrada DIREITA A / B

Quando MUTE CONTROL ROOM acionado, corta o som da sala (régua CR), aciona saída ON AIR e energiza a saída de energia da fonte de alimentação para a lâmpada NO AR. Isso só irá ocorrer, quando ativar a tecla ON/OFF da régua. Somente acionados para quando esta régua IM estiver controlando os MIC's.

Quando MUTE STUDIO acionado, corta o som do estúdio (régua CS), aciona saída ON AIR e energiza a saída de energia da fonte de alimentação para a lâmpada NO AR. Isso só irá ocorrer, quando ativar a tecla ON/OFF da régua. Somente acionados para quando esta régua IM estiver controlando os MIC's.

## Outros detalhes

### Volumes das Entradas de Microfone e Seleção de Phantom



### Régua Reserva

Em destaque, régua vazia reserva.



### Saída de Fone (Régua OM)

Saída de fone da régua OM.

#### **OBSERVAÇÃO:**

Há ainda mais 2 saídas de fones no conector da régua CR, vide **PÁGINA 38**.



### Tecla de Ajuste de Horas

Segure a tecla por 3 segundos, até o visor de HORAS começar a piscar. A partir disso, cada clique na tecla irá alterar as horas. Após finalizar a edição das horas, segurar o botão novamente por mais 3 segundos para que seja feita alteração dos MINUTOS. Quando finalizado, segurar o botão por 3 segundos.



### Saída de Fone (Traseira)

Saída de Fone na parte traseira da Console, no lado esquerdo.

#### **OBSERVAÇÃO:**

Há ainda mais 2 saídas de fones no conector da régua CR, vide **PÁGINA 38**.



### Saída de Lâmpada ON AIR

Em detalhe, painel traseiro da fonte de energia da Console, onde há a tomada para ligação da Lâmpada Externa ON AIR (NO AR) 110/220Vac.